



REACTOR

Mientras en la Cámara de Diputados el Gobierno avanza en la aprobación del proyecto de ley Bases que consagra el ajuste y el retroceso de los derechos laborales y sociales, en Zárate los trabajadores de la Uocra se manifestaban por las calles para repudiar 570 despidos en la obra del proyecto Caren 25, el primer reactor nuclear de potencia íntegramente diseñado y construido en la Argentina. Los despidos implican la paralización de la construcción del prototipo. El estudio de mercado realizado por la Comisión Nacional de Energía Atómica proyectó la posibilidad de exportar entre 4 y 20 reactores hasta 2050. La motosierra del gobierno de Javier Milei interrumpe un proyecto de desarrollo soberano y es funcional, además, a los deseos de los Estados Unidos que tienen un reactor similar y no quieren competencia en el mercado.

Tras una marcha multitudinaria, la CGT ratificó el paro general del 9 de mayo en repudio al “ajuste brutal” del gobierno de Milei y a la media sanción del proyecto de ley Bases. La conducción de la central obrera fue acompañada por los movimientos sociales y las dos CTA y reclamó que “el Senado no apruebe leyes que van contra la Argentina” P/2/3

ESCRIBEN Y OPINAN Karina Micheletto y Felipe Yapur



DE LA CALLE AL PARO

36 AÑOS
Página 12

AM 750

Buenos Aires
Jue 02 | 05 | 2024
Año 37 - Nº 12.745

OBJETIVOS

Precio de este ejemplar: \$1100
Recargo venta inferior: \$200
En Uruguay: \$40

PERO NO IMPARCIALES

A los 77 años murió Paul Auster, autor de *La trilogía de Nueva York*, figura de la literatura mundial P/30/31

Adiós al
santo patrón
de Brooklyn

Por **Silvina Frieria**

40 Lecciones literarias
para Daniel Noboa,
por **Ariel Dorfman**

Por Miguel Jorquera

Los partidos que integran el Frente de Izquierda, junto a sindicatos y agrupaciones gremiales combativas, asambleas barriales y organizaciones estudiantiles realizaron en Plaza de Mayo su propio acto "independiente" por el Día de las y los Trabajadores, desde donde llamaron a enfrentar "en el Congreso y en las calles" el plan de ajuste del presidente Javier Milei. A través de un documento "exigieron" a la CGT y las dos CTA que convocaran a "un paro y movilización" cuando el Senado trate la ley Bases del Gobierno y su reforma laboral "antiobrera". A pesar del enorme operativo montado por las fuerzas nacionales de seguridad, la intimidación represiva del Gobierno no logró evitar que un sector de los manifestantes expresara luego su repudio al "genocidio" que se lleva adelante en Gaza contra el pueblo palestino.

Desde el escenario, de espaldas a la Casa Rosada, los convocantes leyeron un extenso documento propiciando "un plan de lucha para derrotar la política de ajuste de Milei". Aunque con duras críticas a las posturas de las centrales sindicales (que tuvieron su propio acto frente al Monumento al Trabajo), desde la izquierda propusieron una acción conjunta contra la política socioeconómica del Gobierno: "Les exigimos a la CGT y las CTA la convocatoria a un paro general activo de inmediato y la puesta en pie de un plan de lucha nacional sistemático hasta derrotar el plan global de ataque a todo el pueblo por parte del gobierno de Milei, rechazando el conjunto de la ley y cualquier tipo de reforma laboral y por la anulación del mega DNU y el protocolo de (Patricia) Bullrich". Además de impulsar que el paro general convocado por la CGT y las CTA para el 9 de mayo sea "un paro activo".

Marcha del FIT y sindicatos combativos por el 1° de Mayo

Reclaman un paro y movilización

La izquierda les exigió a la CGT y las CTA una marcha para el día en que el Senado trate la ley Bases. El operativo represivo de Bullrich.



El Gobierno implementó un desmedido operativo de seguridad.

I AFP

El documento también expresa que la avanzada de Milei por la aprobación de sus leyes "se produce luego de la movilización en defensa de la universidad y la educación públicas más masiva que se tenga registro en la última etapa". Y que el Gobierno, "junto a la 'oposición' colaboracionista, se apura para tratar de darle trata-

miento al paquete de reformas, y dar un paso más en el brutal ataque al pueblo trabajador".

Cuando el acto estaba por finalizar se desplegó un desmedido operativo de fuerzas de seguridad, que incluyó a la Federal, Prefectura y Gendarmería. La diputada Myriam Bregman dijo a **Página 12** que el operativo tenía como obje-

to evitar que un grupo expresara "la solidaridad con los estudiantes que en Estados Unidos y Francia toman universidades denunciando el plan de exterminio que produce en Gaza". Agregó que es "una nueva provocación de Patricia Bullrich, una persona que es lo único que sabe hacer es provocar y reprimir, para otra cosa no sirve".

Por Karina Micheletto

El primer Día del Trabajador y la Trabajadora de la era Milei se vivió en las calles como una contundente manifestación contra el intento de avasallamiento de los derechos laborales, el ajuste y la destrucción de lo público que, en general, proponen el DNU y la ley Bases, contra los que se marchó concretamente. Una multitud organizada en numerosas columnas de gremios de todo el país se movilizó en el sur de la Ciudad, confluyendo frente al Monumento al Trabajo en la convocatoria de la CGT a la que, como en las últimas marchas, adhirieron también las dos CTA y la UTEP. Hubo una ratificación del paro general del 9 de mayo, un lanzamiento oficial de la campaña para juntar firmas por la derogación del DNU y una consigna transversal que recorre todas las últimas marchas: "La Patria no se vende". Fue la frase estampada en la enorme bandera que llevaron los dirigentes de la CGT. No hubo palco ni discursos; en cambio, la conferencia de prensa posterior en la sede de la central obrera fue el momento de fuertes críticas al Gobierno y de un diagnóstico: "Argentina estaba mal y ahora está peor".

"Acá estamos rechazando la entrega que se ha realizado ayer en el Congreso", sintetizó Pablo Moyano al llegar a la marcha. Tuvo que desmentir una y otra vez, ante las consultas periodísticas, que el paro del 9 estuviera en duda. También lo hizo Héctor Daer en la conferencia posterior, con una aclaración: "la CGT no negoció ningún proyecto, ni dictamen, ni media sanción" de reforma laboral con la Casa Rosada. Sumó un repudio especial a la UCR ("presentaron un proyecto de reforma laboral paralelo que era aún peor que el del Gobierno") y a su presidente de bloque de Diputados, Rodrigo De Loredo. Junto a Carlos Acuña, los triunviros se proyectaron luego hacia lo que viene en el Senado: "Tenemos en agenda ir a visitar a todos los senadores para que no voten esta ley nefasta que va en detrimento del pueblo argentino. Los 33 senadores del peronismo se comprometieron a votar en contra. Saben que no pueden votar para privatizar empresas, para que vuelva el impuesto a las ganancias", advirtió Moyano.

Lo escuchaba tras reunirse con ellos en la sede de Azopardo Axel Kicillof y los principales ministros de su gabinete (Carlos Bianco, Andrés Larroque, Walter Correa, Gabriel Katopodis, Estela Díaz entre otros), e intendentes como Fernando Espinoza (La Matanza), Julio Alak (La Plata) y Jorge Ferraresi (Avellaneda). Antes, el gobernador marchó junto a referentes de la CTA de los Trabajadores como

Opinión | Por Felipe Yapur

La calle de los trabajadores

Hay algo que va quedando poco a poco más claro y es que la resistencia al modelo que representa Javier Milei la están protagonizando los trabajadores. Son los despedidos, los precarizados y los organizados en sus sindicatos. La representación de este movimiento quedó expresada en la masiva marcha que protagonizó principalmente la CGT este 1° de Mayo, pero también las dos CTA y los trabajadores de la economía popular organizados en la UTEP. Todos, como hacía años no sucedía, marcharon por el día del trabajador y de la trabajadora y le avisaron al Presidente que están dispuestos a hacer fracasar su plan para destruir el Estado y los derechos laborales.

Desde el 10 de diciembre a la fecha, la

CGT se ha convertido en uno de los pilares de esta resistencia. Por convicción y por necesidad su conducción se zambulló en esta pelea a pesar de la desconfianza que le dedicaron y todavía le destinan propios y extraños. Un protagonismo que le otorga una potencia política que sobresale por encima del Partido Justicialista, donde todavía prevalece la ausencia de una conducción indiscutida.

Esa fortaleza que va adquiriendo se expresa también en el comunicado de la central obrera. Ahí advierten su decisión de "participar en el diseño de la sociedad a la que aspiramos". Todo un debate que se irá desarrollando, en lo posible, en un carril paralelo. La CGT llamó a la "construcción de un programa de consenso multisectorial" que tienda a

generar una Argentina del "desarrollo, la producción y el trabajo, solidaria, inclusiva y con igualdad de oportunidades".

Ahora, como última etapa del segundo plan de lucha que elaboró la central sindical desde el desembarco libertario en la Casa Rosada, se avecina el nuevo paro nacional.

El del 9 de mayo, a diferencia del realizado en enero, no tendrá una marcha. Desde los años del macrismo la CGT nunca estuvo tan en la calle como en estos meses. Fue parte de las movilizaciones del 8 y del 24 de marzo. También fue parte de la multitudinaria marcha en defensa de la universidad pública del 23 de abril y de ayer, por todos los y las trabajadoras protagonizaron una marcha que superó en magnitud lo que habían imaginado.

Con la contundente marcha del 1° de Mayo la CGT ratificó el paro general del jueves próximo

“Argentina estaba mal y ahora está peor”

La CGT, las dos CTA, la UTEP y movimientos sociales marcharon contra el DNU y la ley Bases, con la mirada puesta en lo que pasará en el Senado y críticas a “un gobierno sin diálogo social”.



“La Patria no se vende” fue la consigna transversal que portó la CGT.

Jorge Larrosa

Hugo Yasky, Daniel Catalano, Roberto Baradel. Otros que se vieron en la marcha fueron el senador Mariano Recalde, el ex-canciller Felipe Solá, el intendente de Esteban Echeverría, Fernando Gray.

En el comunicado en el que se manifestó “en defensa de los derechos laborales, sociales, previsionales y del modelo sindical” la CGT criticó “un gobierno sin diálogo social, que sólo se vincula con los representantes de intereses amigos, que agrede y desecha a los trabajadores y a sus organizaciones, menosprecia a los jubilados y pensionados que no pueden esperar, se desentiende de la atención de los más vulnerables, discrimina a las y los hacedores de la economía popular, desfinancia la salud pública, la educación pública, la ciencia, la tecnología y la cultura”, y propuso “la construcción de un programa de consenso multisectorial” y “una agenda de diálogo para una Ar-

gentina del desarrollo, la producción y el trabajo”.

Todos los gremios, todos

La convocatoria sorprendió por la cantidad de gremios que marcharon y la organización de las

columnas, que se fueron concentrando en distintas esquinas para sumarse a la marcha principal que avanzó por Independencia, cubriendo toda la traza desde antes de la 9 de Julio hasta el Bajo. La Fraternidad, Camioneros, ATE y UPCN con sus distintas delega-

ciones y representaciones de organismos, Smata, Sanidad, La Bancaria, la UOM, el Suterh, Luz y Fuerza, Foetra, Aeronáuticos, Aceiteros, los docentes de UTE, Sadop y la Unión Docentes Argentinos, los judiciales de la UEJN, entre cientos de banderas y estandartes gremiales, avanzaron con sus banderas entre redoblantes y humos verde o naranja, con Wos y Patricio Rey como banda de sonido, en el tema que hicieron juntos sonando en las pantallas de las esquinas cercanas al monumento.

Pero junto a las banderas de siempre hubo otras: la bandera de YPF, que no necesitó decir más que sus tres letras gigantes estampadas en azul y blanco. Los carteles de “Somos Télam” o “Los cielos no se venden, Aerolíneas se defiende”. La bandera de “No al remate de las centrales atómicas”. Postales de una coyuntura urgente contra la cual se gritó en la marcha.



Cientos de columnas representaron a gremios de todo el país.

I AFP

El cruce de la jornada ocurrió en el punto central de 9 de Julio e Independencia. Cuando arribó allí la cúpula cegetista, la estaban esperando gremios y partidos de izquierda y asambleas barriales, con dirigentes como Eduardo Beliboni, Gabriel Solano y Vanina Biasi formados en primera fila, y hasta el camioncito con el parlante que ya es folklórico de la izquierda, a un solo grito: “¡Paro, paro, paro. Paro general!”. Más allá del paro general ya anunciado y reconfirmado para el 9, el grito buscó simbolizar una exigencia de mayor dureza. Fue respondido con otro canto: “Borombombón, borombombón, los sindicatos son de Perón”. “Tanto cordón de seguridad para que se nos cuelen los troskos por el metrobús”, fue la broma resignada que se escuchó entre los múltiples cordones que, efectivamente, rodeaban a los dirigentes y les iban abriendo paso, mechada con alguna crítica interna a la planificación del recorrido.

Sin protocolo

Como ocurrió con el estudiantato del 23 de abril, la masividad del acto derogó de facto todo protocolo antipiquetes. Hacia el mediodía el tránsito se mantuvo cor-

“Los 33 senadores del peronismo se comprometieron a votar en contra. Saben que no pueden votar privatizar empresas”, advirtió Moyano.

tado en toda la traza desde Hipólito Yrigoyen y hasta Garay. Las formaciones y vehículos de las distintas fuerzas se hicieron ver, de todos modos, prolijamente apostados, tal vez por orden de efecto disuasorio. Primero Prefectura, a lo largo de Paseo Colón. Ya sobre Casa Rosada, y ejerciendo la tarea de control de tránsito, Policía Federal. Y frente al Centro Cultural Kirchner, largas filas de vehículos de todo tipo y efectivos de Gendarmería, que esta vez cobraron extras por horas distendidas, sin tener que poner manos a la obra.

Fue un 1° de Mayo que los organizadores calificaron como “un día horrible, triste y amargo”, en palabras de Pablo Moyano. “No hay un solo beneficio para el pueblo en la ley Bases, todo el beneficio es para los empresarios”, fue la denuncia que sintetizó la marcha. Con la mirada puesta en una próxima hora de la historia: la hora del Senado.

A modo de saludo por el Día del Trabajador y la Trabajadora, Cristina Fernández de Kirchner criticó la reforma laboral de Javier Milei incluida en el proyecto de ley omnibus, que ayer obtuvo media sanción en Diputados. La exmandataria señaló que, de ser aprobada por el Senado, la nueva norma que regulará las relaciones en el mundo del trabajo beneficiaría "solo a quienes evaden y se apropian de la rentabilidad laboral".

Tal como lo había hecho este fin de semana en Quilmes, durante su primera aparición en un acto público en lo que va de la era Milei, la exmandataria se centró en la defensa de los derechos de los trabajadores como uno de los ejes desde los cuales apuesta a aglutinar el espacio opositor.

Esta vez, utilizó su cuenta de Twitter, a través de la cual compartió los fundamentos que expuso en el Congreso la diputada de Unión por la Patria, Vanesa Siley.

"Son nueve minutos imperdibles donde la diputada Siley, militante política y dirigente sindical, analiza los resultados (o sea... evidencia empírica) de las teorías políticas aplicadas durante 40 años de democracia y que, fracasadas una y otra vez, se vuelven a aplicar beneficiando solo a quienes evaden y se apropian de la rentabilidad laboral", introdujo CFK en su posteo, en el que invitó a repasar el discurso de Siley durante la maratónica sesión en que la ley omnibus obtuvo media sanción.

La exvicepresidenta también se hizo un tiempo para la ironía y resaltó el "sentido del humor"

Cristina Kirchner apuntó contra la reforma laboral

"Beneficia solo a quienes evaden"

La expresidenta compartió el discurso de una diputada de UxP para criticar a Milei. Dijo que sus ideas "fracasaron cada vez que se aplicaron".



ción Microestadio

"Milei es el Zaffaroni del Derecho Penal Tributario", bromeó CFK.

1 AFP

de Siley, "al decir que Milei es el Zaffaroni del Derecho Penal Tributario". La ironía se basó en comparar el "garantismo" con el que se vincula al exjefe de la

Corte con la displicencia con que Milei se refirió a los evasores y a los fagocitadores de divisas, a los que el Presidente había llamado "héroes" hace dos sema-

nas desde el foro de Llaolao, rodeado de empresarios del círculo rojo. "El verdadero problema es la economía no declarada", remató CFK.

El discurso de Siley

Durante la maratónica sesión, Siley había criticado a los sectores "que consideran al trabajo como una mera variable de ajuste y un costo muy elevado" al que hay que bajar eliminando aportes patronales, multas y penalidades en favor del sector empresario.

"Cada vez que estas teorías aparecen, el trabajo no registrado, la subocupación, el desempleo y la pobreza aumentan", indicó la diputada y puntualizó que la mentada eliminación de las contribuciones patronales es una "apropiación indebida de los haberes".

"Milei es el (Eugenio) Zaffaroni del Derecho Penal Tributario—ironizó Siley—: para los que cometen delitos de evasión, garantías y garantías y quita de penas."

Para la diputada, además, los aportes patronales "no son impuestos, sino parte del salario diferido de los trabajadores", un derecho que sería recortado de aprobarse la reforma laboral de Milei.

"Cuando asumió Néstor Kirchner, el trabajo no registrado era del 50 por ciento. Cristina lo bajó al 32. Pero desde entonces comenzó a subir y los regímenes promocionales, de empleo y de capitales proliferaron", describió la legisladora. "Esto lo tiene muy bien en claro un estudio jurídico Lisicki Litvin & Asociados, que hoy integra el Gobierno, y que fue el que promovió el blanqueo de Macri", denunció.

Además, la diputada llamó la atención sobre los postulados de algunos "centros de pensamiento", que forman parte del Gobierno y sostienen que "los salarios son un subfactor de la economía" y una "variable de ajuste".

Opinión | Por Gustavo Veiga

La historia se repite 35 años después. La autodenominada ley Bases es hija directa de la Reforma del Estado de 1989. El dueto Menem-Cavallo remite al de Milei-Caputo. La de ahora "es cinco veces" el tamaño de aquella, declaró Martín Menem, el sobrino del expresidente riojano y hoy máxima autoridad de la Cámara baja. Contó la cantidad de artículos que tenía la norma votada en el gobierno de su tío y recuerda que eran 107. Venían en un bondi más chico. No en el ómnibus de estos días que transporta demasiada angustia y una colosal traición al pueblo.

Una vez más revivieron el pensamiento de Carlos Marx los ultraderechistas que tanto lo detestaban. También los peronistas con fecha de vencimiento como Miguel Pichetto y Cristian Fitton y los radicales libres de Ro-

Un país a la venta, con nosotros adentro

drigo De Loredó, moléculas inestables que siempre hacen de comparsa a la derecha. Escribió el autor de *El Capital* en *El 18 Brumario de Luis Bonaparte*: "Hegel dice en alguna parte que todos los grandes hechos y personajes de la historia universal aparecen, como si dijéramos, dos veces. Pero se olvidó de agregar: una vez como tragedia y la otra como farsa".

Estamos curtidors pero no vencidos. Esto es otra cosa. El malhumor social es como las ramitas con que empieza a prepararse el fuego. Falta alguien que las sopla y que se incendie la pradera. Las puebladas son una tradición bien argentina. El poder las teme. Por eso se arma con impudicia cuando falta el pan en la mesa de cada empobrecido. El protocolo anti-pi-

quetes es su disuasivo como el palito de abollar ideologías de Mafalda. Aunque ya empezó a desfilarse porque los que marchan no le tienen miedo.

La saga de la ley que consiguió media sanción en Diputados lleva adherida una frutilla sobre el poste de la entrega nacional. Nos sorprendió en vísperas del 1° de Mayo. Es "el regalito" para la clase trabajadora que mencionó en el Congreso la diputada del Frente de Izquierda, Myriam Bregman. Algo parecido también dijo la diputada Julia Strada, de Unión por la Patria. Pero faltaron muchas más voces para expresarlo - adentro y afuera - que se llamaron a silencio.

El gobierno celebró su fiesta junto a multinacionales, CEOS y lobistas, incluso en los palcos del

mismo Congreso. Ahí sonreían sentados Karina Milei, el ministro Guillermo Francos y el director de YPF, José Rolandi. El mismo que les pidió a los accionistas de la empresa estatal cuadruplicarse el sueldo en 2024. O sea, cobrar unos 70 millones de pesos. Para eso, si hay plata.

También festejó la extrema derecha junto a la claqué de los periodistas cortesanos que intoxican día a día con su prédica contra el Estado dictada desde la Casa Rosada. Son los mismos que vivían de la pauta oficial en cada gobierno. En TN se les salían los ojos de las órbitas cuando Martín Menem contaba la proeza libertaria de aprobar una ley emparchada y que favorece a los capitales concentrados. Sus defensores se

cansaron de decir que la votaron para "ayudar a la gente". El diputado José Luis Espert lo comentó con su habitual cinismo. No hace falta, Espert. El pueblo prescinde de sus servicios para que no haga más daño.

"Ellos tienen el poder y lo van a perder", cantaba Gustavo Cordera, de la Bersuit, a fines de los '90. La letra del tema "Señor Cobranza" escrita por el líder de Las Manos de Filippi, Carlos Cabra de Vega, todavía resuena en nuestros oídos. Acaba de volver a sumergirnos en la misma pesadilla. Aquella de un país enfermo al que se pretende curar con la misma medicina legislativa.

"¿Y ahora qué? ¿Qué nos queda? Elección o reelección, para mí es la misma mierda. Hijos de puta en el Congreso. Hijos de puta en la Ro-

Milei quiere la ley omnibus sancionada antes del Pacto de Mayo, pero deberá seguir negociando

El turno del Senado, con apuros

Por María Cafferata

Los diputados todavía estaban en el recinto votando los capítulos de la Ley Omnibus cuando Karina Milei cruzó el salón de los Pasos Perdidos para reunirse con Victoria Villarruel en el comedor del Senado. En el almuerzo, las dos rivales internas —la caracterización de Javier Milei como el "pobre jamoncito" que queda atrapado entre ambas, realizada por Villarruel, quedará para la historia— diseñaron la estrategia para sancionar la ley Bases y el paquete fiscal lo antes posible. Consciente del apuro presidencial, que quiere tener su primera victoria legislativa antes del 25 de Mayo, Villarruel le hizo algunas advertencias reglamentarias (como que, por ejemplo, hay que esperar una semana para dictaminar y, después, otra más para sesionar). Pero, sobre todo, se mostró tranquila: el oficialismo no está muy lejos de asegurarse el número para convertir los dos mega proyectos en ley.

"Estamos mejor que con el DNU, pero no estamos acostumbrados a jugar con viento a favor. Contaremos los votos cuando los tengamos", deslizaban en el despacho de Villarruel apenas unas horas después de que la Cámara de Diputados hubiera aprobado, tras 30 horas de debate, los dos mega proyectos que proponen la privatización de once empresas públicas, facultades extraordinarias para el Presidente, la eliminación de la

El panorama en la Cámara alta es favorable para el proyecto insignia del Gobierno, aunque podría volver a Diputados con modificaciones.



El proyecto podría sufrir modificaciones y regresar a Diputados.

I NA

moratoria previsional, la restitución de Ganancias para trabajadores, una reforma laboral y un régimen de inversiones con exorbitantes beneficios impositivos. La vicepresidenta se mueve con cautela: sabe que el escenario en el Senado es favorable y que una proyección milimétrica del resultado en Diputados casi que le garantiza un triunfo, pero desconfía. No canta victoria.

Los poroteos preliminares de peronistas y oficialistas son auspiciosos para La Libertad Avanza. Con 7 senadores propios, el Gobierno especula con poder sumar a los 7 del PRO, los 2 de Frente para la Concordia Misionero, las 2 neuquinas que responden a Nacho Torres, el salteño Juan Carlos Romero, la cordobesa Alejandra Vigo, la rionegrina Mónica Silva, la tucumana Beatriz Ávila, los 13 radicales y alguno de los 2 santacruceños que responden a Claudio Vidal (en Diputados, uno votó a favor, el otro se abstuvo). Alguno de los 2 peronistas tucumanos también son una posibilidad (aunque no responden tan directamente a Osvaldo Jaldo, como sucede en Diputados).

El escenario, sin embargo, se complejiza al observar la votación en particular y el juego de los gobernadores, que en el Senado tienen mucha más influencia. El caso más paradigmático es el de Raúl Jalil (Catamarca), el gobernador

Villarruel y Karina Milei almorzaron a solas y cerraron la estrategia oficial ayer.

La idea es apurar el trámite.

de Unión por la Patria que envió a sus diputados a votar a favor del Régimen de Incentivo a las Grandes Inversiones (RIGI). Jalil ayer declaró, en diálogo con Radio Rivadavia, que "esperaba" que la ley se aprobara en el Senado. "Hay que acompañar", señaló, adelantando que le pediría a sus dos senadores, Guillermo Andrada y y

Lucía Corpacci, que votasen a favor de la ley Bases. Si bien Andrada responde directamente a Jalil, Corpacci, que fue dos veces gobernadora de la provincia, mantiene cierta autonomía.

Catamarca no es la única provincia peronista con la cual el gobierno nacional está negociando: la otra es Santiago del Estero, go-

bernada por Gerardo Zamora. Si bien en Diputados los santiagueños votaron en contra de la ley, las conversaciones continúan. Guillermo Francos fue elogioso con el gobernador, cuyo acompañamiento podría ser clave, ya que tiene tres senadores que le responden directamente: su esposa, Claudia Ledesma Abdala, Gerardo Montenegro y José Neder.

Sanción exprés, vuelta a Diputados

El gobierno pretende aprobar el paquete fiscal y la ley omnibus lo antes posible, idealmente en dos semanas. El tratamiento en el Senado comenzará el martes en un plenario de las comisiones de Legislación General, Presupuesto y Asuntos Constitucionales para tratar la Ley Bases, por un lado, y luego se reunirá solo la comisión de Presupuesto para tratar el paquete fiscal. Los senadores de la oposición reclamarán la presencia de funcionarios, por lo que, con suerte, el oficialismo podría recién ponerse a debatir (y tal vez dictaminar) el jueves o el viernes. En la oposición, sin embargo, observan aquel calendario con sorna: "Francos dice que va a ser rápido, pero no es así. Nosotros también tenemos derecho a tomarnos nuestro tiempo", deslizaba un opositor (y aliado eventual).

Una de los aspectos reglamentarios que Villarruel le advirtió a Karina Milei cuando se reunieron es que, luego del dictamen, el Senado tiene que esperar una semana para convocar una sesión. Y le señaló otro punto: había que coordinar con los viajes de Milei al exterior porque, de encontrarse el presidente afuera del país, Villarruel tendría que ocupar el cargo de la presidencia y, por lo tanto, sería Bartolomé Abdala (presidente provisional) el que tendría que presidir la sesión.

Más allá del apuro para sancionar, en la oposición ya advierten que, así como está, ninguno de los dos proyectos serán sancionados en el Senado. Varios radicales proponen, por un lado, modificaciones al RIGI y al capítulo de delegaciones. Pero el verdadero escollo será la restitución del impuesto a las Ganancias, rechazado con fiera por los gobernadores de las provincias patagónicas, que cuentan con la mayor cantidad de habitantes que pasarían a pagarlo. En el caso de recibir modificaciones, la ley tendría que volver a Diputados. Y ahí sí Milei tendrá que despedirse de la posibilidad de tener los dos proyectos aprobados antes del Pacto de Mayo.

sada y en todos los ministerios".

Si el ajuste es ley, la rebelión popular es justicia. Nos dio un indicio muy fuerte la marcha universitaria del 23 de abril. Tan transversal como multitudinaria. Galvanizó a varias generaciones de argentinos con un reclamo que se extiende por todas las clases sociales: que no se metan con la educación pública y gratuita.

Fue apenas una batalla ganada en la guerra cultural desatada por las fuerzas del cielo. Tan reaccionarias como vasallas del imperio que tiene un presidente muy servicial, que les hace todos los mandados. Bajo la bandera del remate que acaban de aprobar La Libertad Avanza, el PRO y sus aliados de la oposición amigable, el país está a la venta con nosotros adentro.

gveiga@pagina12.com.ar

Interna radical

A Petri lo quieren afuera

El derrotero de Luis Petri como ministro de Defensa del primer gobierno de extrema derecha de la historia democrática argentina colmó la paciencia de algunos de sus correligionarios en el partido más antiguo del país. Militantes de la UCR tienen en marcha diversos pedidos de expulsión.

Quien tomó la iniciativa fue Agustín Rombolá, expresidente de la Juventud Radical en la Ciudad de Buenos Aires. El pedido fue girado a la Convención Nacional, que preside Gastón Manes, hermano del diputado Facundo Manes. El pedido resalta "la pasividad" de Petri frente a "los agravios" que Milei infligió a la figura de Alfonsín.

En Twitter, el ministro de Defensa trató de contraatacar. "¿Me piden la expulsión por defender la libertad frente al populismo kirchnerista?", comentó. La respuesta de Rombolá no tardó en llegar: "No, te pedimos la expulsión porque traicionaste todos y cada uno de los principios, la historia y el futuro del radicalismo", le dijo.

Por Sebastián Cazón

Javier Milei respira aliviado. La media sanción de la ley Bases en Diputados dotó de cierto oxígeno al Gobierno, que venía golpeado por el fracaso legislativo de febrero, el rechazo del mega DNU en marzo y la multitudinaria marcha universitaria de fines de abril. En la Casa Rosada se preparan, ahora, para los próximos tres desafíos: el comienzo de la discusión de la ley omnibus en el Senado, el paro general de la CGT de la semana que viene y la firma del denominado Pacto de Mayo a fin de mes. En la previa al debate en comisión, el Presidente observa con particular preocupación la suerte legislativa del paquete fiscal y, por las dudas, ya les advirtió a los gobernadores que los que no lo "acompañen", "quedarán afuera" del acto del 25 de Mayo en Córdoba. Respecto a la medida de fuerza de la central obrera, el Ejecutivo nacional buscará entablar puentes con dirigentes de la CGT para intentar frenarla. Envalentonado, a

"Si nos bloquean la parte fiscal, ese problema lo van a tener las provincias", amenazó el Presidente en un mensaje a los gobernadores.

contramano de todo y algo fantástico, el jefe de Estado ya habla de reelección y de irse a vivir al campo, con sus perros, cuando finalice su segundo mandato.

La celebración del oficialismo por el triunfo en la Cámara baja fue moderada. Más que un festejo fue un desahogo por haber evitado repetir otro revés parlamentario. "Ese fracaso inicial nos permitió rever los pasos y cuáles habían sido los errores cometidos. Podemos decir que aprendemos rápido", evaluó el ministro Guillermo Francos. Más allá del optimismo inicial, en el Gobierno están en alerta por los eventuales cambios que pueda llegar a introducir el Senado. "Si nos bloquean la parte fiscal, ese problema lo van a tener las provincias", amenazó el Presidente ayer en un mensaje directo a los gobernadores. En concreto, teme que se rechace la restitución del impuesto a las Ganancias, que viene siendo resistida por los mandatarios patagónicos, o que se incorporen modificaciones que devuelvan el texto a Diputados, escenario que alteraría por completo los planes para el 25 de mayo.

En el Gobierno saben que la relación de fuerzas en el Senado es compleja. Unión por la Patria, con 33 bancas, está a solo 4 votos de

Del optimismo por la ley Bases a la preocupación por el paro

La Casa Rosada en estado de alerta

El Gobierno anticipa que la discusión por Ganancias no será sencilla y presiona a los gobernadores. La intención de tender puentes con la CGT.



El presidente Javier Milei junto al ministro del Interior, Guillermo Francos.

bloquear las reformas. De ahí que el oficialismo salga a la caza de nuevos aliados y pose su mira en cinco gobernadores: Gerardo Zamora (Santiago del Estero), Rolando Figueroa (Neuquén), Alberto Weretilneck (Río Negro), Hugo Passalacqua (Misiones) y Claudio Vidal (Santa Cruz). Milei les avisó que si no lo respaldan, "se quedan afuera" del Pacto de Mayo. El bonaerense Axel Kicillof, por ejemplo, ya fue excluido.

Como prenda de cambio, el Ejecutivo nacional aprovechará la asfixia de las arcas locales para ofrecerle fondos a las provincias. Habrá

senadores que "van a tener a sus gobernadores diciéndoles 'muchachos, dejen de jorobar y tratemos de hacer llegar recursos a nuestras provincias'", admitió Guillermo Francos. Apalancado por las necesidades financieras, el ministro asegura que el trámite legislativo será más sencillo que en la Cámara baja. "En el Senado, debería pasar más rápido porque a los gobiernos provinciales les urgen estos temas", aclaró.

El optimismo de Francos, no obstante, colisiona con un obstáculo importante. El recorrido de la ley Bases podría verse empantana-

do en el debate por Ganancias. De aprobarse la reversión del impuesto, los altos ingresos de los trabajadores del sector petrolero se verán afectados y ningún gobernador del sur quiere hacerse cargo de pagar ese costo político. Las cuentas, en este punto, no cierran por ningún lado, tampoco en el recinto.

A la resistencia de los gobernadores, se le superponen los movimientos de la CGT. Apenas comience el tratamiento en comisión, la central obrera realizará el paro general previsto para el 9 de mayo. La preocupación del Gobierno es que la medida de fuerza

presione a los senadores en la discusión por Ganancias y la reforma laboral. "Los senadores del peronismo se comprometieron a no votar esta ley", manifestó el cosecretario de la CGT, Pablo Moyano. "Un proyecto de ley laboral se tendría que haber discutido en la comisión de legislación laboral y no de la forma que se hizo. Creemos que en el Senado vamos a tener el debate necesario para poder esclarecer", agregó su par, Héctor Daer.

Al igual que con los gobernadores y con los jefes de bloques aliados, el encargado de encabezar las negociaciones con los dirigentes sindicales será Guillermo Francos. "Vamos a conversar con la CGT", dijo y anticipó que buscará frenar el paro. "Trataremos que no se haga. Conversaremos para que entiendan que hay que mirar hacia adelante, despejar el horizonte de conflictos", concluyó y no descartó posibles contactos en los próximos días.

La intención del ministro es repetir la visita que tuvieron los líderes gremiales el 11 de abril a la Casa Rosada. Aquel encuentro estuvo encabezado por el jefe de Gabinete, Nicolás Posse, y participaron Daer (Sanidad), Carlos Acuña (estaciones de servicio), Hugo Moyano (Camioneros), Andrés Rodríguez (UPCN), Gerardo Martínez (Uocra), José Luis Lingeri (Obras Sanitarias), entre otros. De la reunión, los dirigentes se fueron con la promesa de que no se iba a modificar la ultraactividad de los convenios colectivos y que se mantendría la cuota solidaria que los gremios reciben de los trabajadores no afiliados —dos puntos sensibles incluidos en la nueva versión de la ley Bases—. El gesto del Ejecutivo, sin embargo, no sirvió para desactivar las medidas de fuerza.

La reelección y el campo

A pesar del complicado inicio de gestión, Milei está exultante. No solo por la media sanción de la ley omnibus en Diputados sino porque, según dice, las encuestas que le llevan a su despacho marcan un nivel alto nivel de acompañamiento al programa de ajuste. Es por eso que a solo 5 meses de haber asumido, ya empieza a hablar de una eventual reelección en 2027. Todo, atado a un milagro económico y social. "Si derrotamos la inflación, crecemos, creamos puestos de trabajo de mejor calidad, bajamos la pobreza, bajamos la indigencia, la gente vive mejor y terminamos con la inseguridad, dado que ese fue el mandato que me dio la ciudadanía, es probable que pueda ser que haya una reelección", señaló envalentonado en diálogo con *El Observador*. Pero la fantasía no termina ahí. Tras finalizar su carrera política, después de ocupar durante ocho años el sillón de Rivadavia, se imagina viviendo en el campo con sus "hijitos de cuatro patas".

Spot de Presidencia

El sarcasmo por el Día del Trabajador

La mejor idea que tuvo el equipo de difusión de Presidencia de la Nación para el Día del Trabajador fue publicar un mensaje de Javier Milei a través de un video que recorre uno a uno los sectores productivos más golpeados por sus políticas de ajuste, y que, como si fuera poco, los insta a seguir haciendo "enormes sacrificios" para "arreglar este país". En el spot, por ejemplo, se felicita a "las amas de casa que tienen la enorme tarea de educar a nuestras generaciones futuras". Es decir, a las mujeres que la ley Bases les quita la posibilidad de jubilarse. También muestra a cuadrillas de obre-

ros en espacios públicos y hasta una excavadora, símbolos de la obra pública que el gobierno nacional decidió frenar. Saluda a los cuentapropistas, con imágenes de almaceneros y vendedores de comercios, que están viendo demumbadas sus ventas. A todos, Milei y los llama "patriotas", hombres y mujeres "que piensan en la historia", personas que "están dispuestas a arriesgarlo todo en beneficio de la Nación, porque arreglar este país requiere de enormes sacrificios". Como momento culmine del video se destaca la figura de un leñador con una motosierra.

Por Melisa Molina

Por primera vez, y a pocos días de cumplir los cinco meses a cargo del gobierno nacional, La Libertad Avanza tuvo temor de realizar un acto masivo. La movilización de este 1º de Mayo organizada por la CGT; el paro general que se hará el jueves 9; todos provocados por el ajuste que lleva adelante la Casa Rosada provocó que el clima social sea cada vez más tenso. Este fue el argumento del que se valió Milei para suspender la presentación de su libro prevista en el predio al aire libre de la Feria del Libro que se hace en la Rural. El Presidente aprovechó y se victimizó al afirmar que "hay un nivel de hostilidad a su persona" y culpó al kirchnerismo de esta situación. En su entorno agregaron, en diálogo con este diario, que "no estaban dadas las condiciones de seguridad", para llevar adelante el evento y que hubo "un boicot a la presentación por las autoridades de la feria, que son kirchneristas". Al final optaron por hacer el acto pero en un lugar cerrado. El elegido será el 22 de mayo en el Luna Park.

En un principio pensar en el Centro Cultural Kirchner, pero luego se decidieron por el tradicional Luna Park. La hermana del mandatario y secretaria general de la presidencia, Karina Milei, todavía está terminando de definir la locación junto al diputado José Luis Espert. Él será el encargado de acompañar al Presidente durante la presentación del libro llamado *Capitalismo, Socialismo y la trampa neoclásica*. Cada ejemplar rondará los 30 mil pesos.

"Lo del complot kirchnerista nos parece absurdo. No hay sustento. Uno puede tener muchos votos o muchos me gusta en las redes sociales, pero es muy distinto a que la gente vaya a un acto. Capaz vieron eso, decidieron dar marcha atrás y nos culparon a nosotros", dijo el presidente de la fundación El Libro, Alejandro Vaccaro, después de que se conoció el motivo por el que Milei de-

El Presidente justificó la mudanza por el clima social adverso

Milei deja La Rural y lleva su libro al Luna

La presentación será el 22 de mayo. Acusó a la Feria del Libro de promover un boicot. "Es un absurdo", le respondió Alejandro Vaccaro.



La sede del Luna Park es la que eligió ahora Milei para presentar su libro.

Lucía Grossman

clinó de hacer su presentación en La Rural.

El día anterior a las declaraciones de Milei —hizo el anuncio el miércoles durante una entrevista que le concedió al conductor Luis Majul— los equipos de Casa Rosada comandados por Karina Milei habían estado en el predio de la Feria, ubicado en el barrio porteño de Palermo, coordinando todo

el operativo de Seguridad para el próximo domingo. Allí fueron unas 25 personas de una productora privada junto con personal de Casa Militar —encargada de la seguridad presidencial—, junto con las autoridades de la Feria, recorrieron el predio y se pusieron de acuerdo en cuestiones logísticas. Llegaron, incluso, hasta a pactar de qué forma se colocarían las vallas de seguridad, entre otras cuestiones técnicas.

Sin embargo, ayer los organizadores de la Feria se sorprendieron cuando el mandatario salió a decir en un programa de radio: "No lo vamos a presentar en la Feria del Libro porque mi hermana está llevando a cabo esa negociación y hay un nivel de hostilidad hacia mi persona y hacia nuestra gente que nos hace sospechar que hay un intento de sabotear la presentación y hacerlo, digamos, al estilo kirchnerista, de modo violento".

Luego, Milei añadió que "tenemos que tomar ciertos recaudos porque no podemos exponernos a que nos hagan un bloqueo", y disparó intentando, una vez más, desprestigiar al sector de la cultura: "Están alentando comporta-

mientos impropios de la cultura, salvo que la cultura argentina sea agredir e insultar al que piensa distinto", dijo. Sobre la presentación, el Presidente dijo que "tiene una parte donde yo cuento lo que es el libro, los fundamentos, y con José Luis (Espert) discutimos la aplicación a la política, porque el libro se llama de la Teoría Económica a la Acción Política".

"Habló de amenazas sin fundamento. Dijimos que Nación no quiso participar de la feria y que querer usar como vidriera el espacio nos parecía una contradicción, pero nada más", dijo Vaccaro en diálogo con C5N y contó que desde Presidencia "de entrada plantearon que querían hacer la presentación en la pista, con pantallas gigantes". "Eso no tiene que ver con la presentación de un libro, sino con un show y a nosotros esa organización nos excede", explicó. Luego, opinó que "si eso significa un complot kirchnerista, nos parece absurdo". El presidente de la Fundación del libro recordó que en ediciones anteriores de la Feria ellos recibieron al propio Milei para que presente otros de sus libros.

La diputada de LLA, Lilia Le Moine, después de la respuesta de Vaccaro publicó en sus redes sociales mensajes que echaban más leña al fuego. Escribió: "El que está contra la cultura es el director de la feria del libro, que se pasea por C5N atacando a Milei. La Feria del Libro es un evento rehén del Marxismo cultural. Como muchos otros hace años la izquierda se esconde allí y usa de escudo la cultura, los artistas y los estudiantes". El subsecretario de prensa de la Nación, Javier Lanari, en tanto, no se quedó atrás y compartió titulares viejos de diarios en los que hablaban de "insultos a Macri en la feria del libro" y escribió: "Después algunos se sorprenden (y hasta se ofenden) cuando decimos que el kirchnerismo convirtió a la Feria del Libro en una tribuna de patoteros".

Fernando Gray

Junto a los trabajadores

El intendente de Esteban Echeverría, Fernando Gray, participó de la marcha organizada por la CGT, donde además marcharon las dos CTA y la Unión de Trabajadores de la Economía Popular (UTEP). "Esta jornada nos encuentra ante un profundo retroceso en materia de derechos laborales, atravesando una crisis que se agudiza y que ajusta aún más los bolsillos de las grandes mayorías", indicó el jefe comunal que, además, señaló que "al gobierno nacional le tiene que quedar claro: la patria no se vende. Y se lo recordaremos una y otra vez". Gray indicó que "el trabajo es el pilar principal del entramado social. Es fundamental que nos comprometamos a generar más oportunidades que promuevan el desarrollo y la prosperidad de nuestra comunidad en el marco de la igualdad y la justicia social. No vamos a permitir que hundan a nuestro pueblo en la pobreza y la exclusión", afirmó. Por último, señaló que es preciso "defender nuestra patria y el conjunto de los trabajadores que son la fuerza viva de la Argentina que tanto amamos".



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

Llamado a CONCURSO DOCENTE

Facultad de Psicología
Plan de Ampliación de Dedicaciones Docentes

Llamado a Concurso Circunscripto a docentes regulares de la Unidad Académica. Aprobado por OCA 175/2024:

10 cargos de Ayudante Graduado Regular con Dedicación Parcial.
5 cargos de Jefe de Trabajos Prácticos Regular, Dedicación Parcial.
2 cargos de Prof. Adjunto Regular con Dedicación Exclusiva
3 cargos de Prof. Titular Regular con Dedicación Exclusiva

Más información y especificación de las Asignaturas
➔ www.mdp.edu.ar/concursos

Por Werner Pertot

Tras el encuentro con la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, los rectores de las universidades nacionales no ven aún una salida al conflicto que se desató por el ahogo presupuestario a las altas casas de estudio. Es que, al igual que ocurrió con el encuentro del día anterior con el rector de la UBA, los funcionarios nacionales manifestaron su intención de retomar el diálogo pero no ofrecieron ninguna resolución a los problemas presupuestarios de las universidades. De hecho, Pettovello insistió con la idea de poner bajo sospecha los gastos y de reclamar mayores auditorías de las que ya existen. El presidente Javier Milei, en tanto, habló en otra entrevista radial y está lejos de poner paños fríos: "La marcha universitaria

"El incremento de gastos de funcionamiento es un aliciente, pero insuficiente para resolver los problemas actuales", expresó el Consejo.

fue para esconder el verdadero curro y después la politizaron, la prostituyeron para defender el curro. Estaba la izquierda recalcitrante golpista. Estaba Pablo Moyano. Digo que creo, digo, digo que creo, no sé, digo, que una vez Pablo Moyano encontró un libro y lo llevó a un museo porque no sabía qué era. Estaba el levantamanitos culposos de

Los rectores de las universidades nacionales no ven un final de conflicto

Con diálogo abierto pero por ahora sin plata

Pettovello mantuvo dos reuniones. Manifestó interés en abrir el diálogo, pero no ofreció ninguna solución concreta al ahogo financiero. Milei volvió a subir la confrontación.



Pettovello y Torrendell el martes durante la reunión con rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

Por Laura Vales

Cartoneros de treinta y cuatro países llegaron a Buenos Aires para participar de una reunión histórica: por primera vez, elegirán las autoridades de la Alianza Internacional de Recicladores y se constituirán como sindicato internacional. En la mañana de este 1° de mayo, con la consigna "por el reconocimiento de nuestro trabajo", marcharon con la CGT. Las delegaciones van a recorrer en los días que siguen las cooperativas argentinas, y el domingo, con una serie de paneles y mesas de discusión en un hotel del centro porteño, debatirán sobre las estrategias posibles para que cartoneros y recuperadores accedan a los derechos laborales. ¿Quiénes integran esta

Congreso internacional de cartoneros en Buenos Aires

La pelea por el acceso a derechos

Alianza? Entre los visitantes hay recicladores de Brasil, de Uruguay, Chile, Colombia, Panamá y Estados Unidos. También de países europeos —Francia e Italia— de África —Sudáfrica, Ghana, Senegal, Egipto, Burkina Faso— y de Asia —India, Bangladesh—.

El objetivo de la cumbre es elegir las autoridades del sindicato. Esto les permitirá, por ejemplo, participar en la OIT. También contar con una voz más fuerte en las negociaciones que vienen realizando los gobiernos para acordar un tratado mundial sobre plásticos. "Nuestro principal interés, la agenda que tenemos en común los recicladores de todo el mundo, es

impulsar leyes de responsabilidad extendida de los productores, que las empresas se hagan responsables de que los envases de plástico que colocan en el mercado no pueden terminar en el basural; otro gran tema es definir los diferentes roles que estamos cumpliendo los recicladores y avanzar en que nuestro trabajo tenga derechos. También es parte de la agenda la amenaza de privatización de los residuos", explicó a **Página 12** Lucía Fernández, de la Alianza Nacional de Recicladores (Uruguay).

Elbia Pisuña, de la Federación Red Nacional de Recicladores del Ecuador, sostiene: "Estamos acá para visibilizar el trabajo de seres

humanos que están todos los días metiendo las manos en la basura, para soñar en la posibilidad de que todos y todas tengamos un salario digno, ya que somos los responsables de que los residuos no terminen en un relleno, como trabajadores del reciclado estamos ayudando a la economía del país y a preservar el ambiente".

"Es la primera vez que tantos de diferentes países nos unimos para elegir a nuestros representantes. Estamos impresionados por la cantidad de gente que se movilizó este 1° de mayo, fecha que se conmemora el asesinato de trabajadores en Estados Unidos por manifestarse por leyes de trabajo", agregó

Marica Vázquez, de Les Valoristes, Canadá.

En las deliberaciones que se realizan a nivel mundial para la creación de un tratado internacional sobre los plásticos ya participaron trabajadoras de la Argentina, como María Castillo, que hasta diciembre fue directora del Programa Argentina Recicla, y la diputada cartonera Natalia Zaracho, del Frente Patria Grande. La última de esas deliberaciones se hicieron en Ottawa (Canadá), la próxima se realizará en Corea, es parte de un camino para crear un marco legal jurídicamente vinculante para los países, que fije normas para reducir la contaminación y cuidar el ambiente. Si este acuerdo avanza, también se valorizará el trabajo de los recicladores, que aún en altísima proporción es informal y sin reconocimientos.

Martín Lousteau. Fue un triunfo del Gobierno”.

Una vez más las declaraciones de Milei denostando a las universidades van por un carril y las reuniones con los rectores, por otro. Al encuentro, asistieron la ministra Pettovello y el secretario de Educación, Carlos Torrendell, que es el nuevo encargado de las negociaciones con los rectores. No estuvo presente el subsecretario de Políticas Universitarias, Alejandro Álvarez, quien terminó a los gritos en encuentros pasados. Tampoco había estado en la reunión del lunes con el rector de la UBA, Ricardo Gelpi. El objetivo de correrlo es bajar los focos de confrontación, aunque el presidente Milei sigue dinamitando puentes en cada entrevista que da.

Por las universidades, participaron Víctor Morínigo (rector de la Universidad Nacional de

San Luis y presidente del CIN) y Oscar Alpa (Universidad Nacional de La Pampa y vice del CIN), Alfredo Lazzarotti (UN de Mar del Plata), Carlos Grecco (Unsam), Omar Larroza (UN del Nordeste), Rubén Soro (Universidad Tecnológica Nacional) y Gelpi (UBA).

Los rectores recordaron, no

obstante, que el gasto de funcionamiento representa menos del 10 por ciento de los gastos totales y el inciso más complejo es el de sueldos, tanto de docentes como de no docentes. Le remarcaron a Pettovello “la necesidad de recuperar el 50 por ciento que se ha perdido en la inversión universitaria”.

“Las autoridades del CIN expusimos cada punto de los reclamos fundantes de la histórica

marcha en apoyo a la universidad pública. Esto significa recuperar las becas estudiantiles, los salarios docentes y no docentes y abordar el tema presupuestario (funcionamiento, hospitales, resoluciones no abonadas, obras, crisis del sistema de ciencia y técnica y otros puntos de interés)”, remarcaron. Además dijeron que todo lo que el Gobierno proponga de aquí en más “será trasladado rápidamente al Co-

mité Ejecutivo del CIN para su análisis”.

“Aspiramos a que el camino del diálogo, el trabajo colaborativo y el respeto, lejos de la descalificación y la difamación, permitan resolver los problemas presentes para garantizar las condiciones indispensables para el funcionamiento de las universidades y el buen cumplimiento de sus tareas”, destacaron desde el CIN.

Una vez más las declaraciones de Milei denostando a las universidades van por un carril y las reuniones con los rectores, por otro.

San Luis y presidente del CIN) y Oscar Alpa (Universidad Nacional de La Pampa y vice del CIN), Alfredo Lazzarotti (UN de Mar del Plata), Carlos Grecco (Unsam), Omar Larroza (UN del Nordeste), Rubén Soro (Universidad Tecnológica Nacional) y Gelpi (UBA).

El encuentro fue correcto, según contaron los rectores que forman parte del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). “Avanzamos en el diálogo, pero sin resultados concretos inmediatos, y seguimos bregando por soluciones en el corto plazo”, fue la síntesis del comunicado que difundieron en redes. Se parecen como dos gotas de agua al que había sacado la UBA un día antes, tras el encuentro con los mismos funcionarios.

La conclusión: Pettovello tiene interés, después de la marcha universitaria masiva, en mostrarse como que va a dialogar y resolver la situación. Pero la plata para que las universidades sigan funcionando, por el momento, no aparece.

Gran parte de las exposiciones de los rectores en el encuentro pasaron por remarcar el ahorro presupuestario y la necesidad de mayores partidas para poder poder funcionar. Eran cuestiones que la ministra ya sabe. En el comunicado posterior, el CIN destacó: “El incremento de gas-



Hasta
30%
de ahorro

en supermercados adheridos
TARJETAS CABAL CREDICOOP

Tope de reintegro por usuario/a por semana: Hasta \$4.500

MODU



Si aún no tenés tu CUENTA CREDICOOP
solicítala escaneando este QR

Más información en
www.beneficios.bancocredicoop.coop



La Banca Solidaria

Cartera de consumo. Válido del 01/04/2024 hasta el 30/06/2024.

Conocé los supermercados mayoristas y minoristas adheridos, bases y condiciones en www.beneficios.bancocredicoop.coop.



Por Luciana Bertoia

▲ Ni la mano invisible de la economía reguló los precios de las prepagas ni el gobierno de Javier Milei consiguió una cautelar en la Justicia que obligue a las empresas de medicina privada a reintegrar las sumas siderales que han estado cobrando desde que el Presidente firmó el Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) 70/2023. Lo que es peor aún, la jueza que tenía el amparo que presentó la administración de La Libertad Avanza (LLA) consideró que, por lo que planteaban los funcionarios, el reclamo debe sumarse a un proceso colectivo que reclama la inconstitucionalidad de dos artículos del megadecreto.

El gobierno de Milei sigue atrapado en el laberinto que construyó con sus propias manos el 20 de diciembre pasado, cuando se firmó el DNU 70. A través de esa decisión, se derogó la facultad de la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS) para autorizar los aumentos de las prepagas. A las entidades, según el propio gobierno, se les fue la mano. Aumentaron en promedio, según estimaciones oficiales, un 145,72 por ciento desde finales de 2023.

El 17 de abril, el titular de la SSS, Gabriel Gonzalo Oriolo —exejecutivo de OSDE— se presentó ante la Justicia civil y comercial para pedir que les pusiera límites a las prepagas. Pidió textualmente que cesaran con su “actitud abusiva frente a los usuarios, dejando sin efecto en forma definitiva los aumentos desmedidos en las cuotas de prestaciones de salud que tuvieron lugar con posterioridad al dictado del Decreto de Necesidad y Urgencia N° 70/2023 y solo se permita un eventual incremento de aquellas conforme al o a los índices que Vuestra Señoría estime más conveniente, atendiendo a la naturaleza de la materia en cuestión”.

En otras palabras, el Poder Ejecutivo que se ató las manos con el mega DNU le pidió a la Justicia que fijara los índices para los aumentos de las empresas de medicina prepaga. Además, Oriolo solicitó que se dictara una cautelar para que se abstuvieran de continuar aumentando, para que retrotrajeran sus valores al 1° de diciembre —cuando aún gobernaba el Frente de Todos y Milei no había asumido— y que reintegraran lo que cobraron de más.

La acción del gobierno de Milei se dirigió contra una veintena de prepagas. Los dardos públicos estuvieron orientados contra Claudio Belocoppitt, titular de Swiss Medical, a quien acusaron de actuar en tándem con el exministro de Economía Sergio Massa. Swiss Medical y Sancor fueron de las empresas que se presentaron ante la Justicia para marcar que el Gobierno estaba transitando un absurdo jurídico: le quitó funciones

La Justicia se excusó en un planteo contra las prepagas

El Gobierno en su propio laberinto

Se trata del amparo del Ejecutivo contra los aumentos. La jueza Maquieira derivó el caso a un proceso colectivo contra el DNU.



El Ejecutivo continúa atrapado en un laberinto jurídico tras firmar el DNU que liberó los precios. | Guadalupe Lombardo

a la SSS para regular los aumentos y ahora pretende que accione contra los incrementos en las cuotas.

El martes, la jueza del caso, Mercedes Maquieira, se declaró incompetente y dijo que el planteo del Gobierno debería tramitarse en un proceso colectivo que se inició contra el DNU 70/2023. Es decir, la magistrada le está dicien-

do al Poder Ejecutivo que entienda que lo que pretende es que se declare la inconstitucionalidad del DNU que él mismo dictó.

El problema es que, una vez más, el gobierno de Milei se enredó en sus propios argumentos. Como no puede decir que está mal la desregulación, la SSS en su presentación dijo que intentaba una acción positiva para ase-

gurar el derecho a la salud de los miles de afiliados a las empresas. La jueza le tomó la palabra y entendió que no estaba reclamando en función de un derecho de la SSS sino para tutelar a millones de afiliados.

En ese sentido, Maquieira dijo que ya existe un planteo similar. Es el que se inició en diciembre con la presentación de Eduardo

Santiago Wilson, un afiliado de Swiss Medical, contra los artículos 267 y 269 del DNU 70, que le dieron vía libre a las prepagas. El planteo tramita en el juzgado de Juan Rafael Stinco, que ordenó inscribirlo en el registro de procesos colectivos de la Corte.

“Llego a esta conclusión no solo porque en ambos procesos se busca tutelar la salud como bien colectivo e indivisible, sino también porque, si bien el objeto de uno y otro difieren en cuanto a su formulación, coinciden en cuanto a su finalidad”, escribió Maquieira. Desde el Gobierno hicieron trascender que recurrirán la decisión.

El caso Wilson aún no está inscripto dentro del registro de procesos colectivos de la Corte, donde sólo figuran dos. Una la inició la jueza de San Martín Martina Forns a partir de que una jubilada de 78 años, Marta Cristina Brauchli, planteó que no podía pagar los aumentos dispuestos por Sociedad Italiana de Beneficencia de Buenos Aires (Hospital Italiano). Consiguió una cautelar que frenó los aumentos y Forns comenzó con el proceso colectivo. La jueza tomó a Brauchli como representante del colectivo al igual que a la Asociación de Defensa de los Derechos de los Usuarios y Consumidores (Adduc). El 3 de abril, cerró el registro, corrió traslado al Hospital Italiano para que responda y ofrezca prueba. El Hospital llevó el tema ante la Cámara Federal de San Martín, que desarmó el proceso colectivo. Para los camaristas Alberto Lugones y Néstor Barral no se evidencia un perjuicio común entre los asociados del Hospital Italiano. Como es una cuestión patrimonial, la afectación es diferente en cada caso según la capacidad económica que cada persona logre demostrar. Entre Stinco y Forns estaba trabada una contienda para ver quién tramitaba el proceso contra el capítulo de salud del DNU, que debía ser zanjada por la Corte Suprema.

▲ El 30 de abril de 1977, sobrepasándose al terror sembrado por la dictadura, un puñado de madres de detenidos-desaparecidos marcharon en Plaza de Mayo para reclamar por sus hijos. Esta semana, por primera vez desde el retorno de la democracia con un gobierno abiertamente negacionista del terrorismo de Estado, dirigentes políticos, gremiales, sociales y del mundo de la cultura recordaron el 47° aniversario de la fecha que se considera fundacional de las Madres de Plaza de Mayo.

El gobernador bonaerense Axel Kicillof, que el lunes inauguró un Espacio para la Memo-

A 47 años del surgimiento de Madres

“Las llamaban locas, pero nunca claudicaron”

ria en lo que fue el centro clandestino de detención y torturas La Cacha, compartió un posteo de la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia. Andrés Larroque difundió fotos históricas, manifestó “todo nuestro cariño a cada una de ellas y un recuerdo especial a Hebe” de Bonafini, fallecida a fines de 2022. “Siempre con ustedes, siempre siguiendo su ejemplo”,

apuntó. “Las escupían, las insultaban, las llamaban locas, las secuestraban y las desaparecían. Pero nunca claudicaron”, saludó Horacio Pietragalla Corti. “¿Cómo se contradice con lo que estamos viendo hoy, complicidades y silencio!”, reflexionó la diputada Myriam Bregman. También se expresó la APDH, H.I.J.O.S. Capital, UTE-Ctera, Abuelas, el

CELS, el colectivo Palotinos por la Memoria y Sergio Maldonado. “Mi amor y admiración a esas Mujeres y los 30.000”, expresó el hermano de Santiago y contrastó: “A esa lucha inclaudicable, lindo reconocimiento les hacen los diputados y diputadas en el Congreso, destrozando todo lo conseguido. Son Miserables, Traidores y Vende Patria”. La Asociación Madres de Plaza de Mayo realizará hoy a las 15.30 su marcha número 2403, con Demetrio Iramain, el periodista Martín Suárez y el Coro Cumpa. El cierre estará a cargo de Carmen Arias en nombre de la Asociación.

El ministro de Economía, Luis Caputo, anunciará hoy la fórmula que deberán aplicar las prepagas para incrementar sus precios a partir de ahora. Además, adelantó que se abrirá un canal de comunicación para que los usuarios de la medicina privada puedan denunciar abusos por parte de las empresas del sector.

"Mañana vamos a aclarar la fórmula, así no quedan dudas y vamos a abrir un canal para denuncias para las facturas que no se conciben con lo reglamentado y acordado. Además, se aplicará una multa (un porcentaje de la facturación anual, muy grande) en caso de incumplimiento", escribió en su cuenta de X (ex Twitter) el titular del Palacio de Hacienda.

El mensaje de Caputo fue en respuesta a la consulta de una usuaria de la misma red social en la que señaló que "llegaron las facturas y no es lo acordado".

La disputa con las prepagas comenzó a mediados de abril cuando el Gobierno dispuso dar marcha atrás parcialmente con los incrementos aplicados desde que se liberaron los precios y anticipó que obligaría a las firmas a recalcular los valores desde diciembre tomando en cuenta la evolución de la inflación. Las prepagas habían ajustado por encima del promedio de precios ya que la inflación acumulada entre diciembre y marzo fue de 90 por ciento y las cuentas subieron más de 150 por ciento.

En respuesta a los aumentos, el Gobierno presentó el recurso judicial a través de la Superintendencia de Servicios de Salud en el que aseguró que "el accionar de las prepagas es un comportamiento que evidencia un abuso en contra de los argentinos de bien". En este sentido, resaltaron que las compañías, "valiéndose de su posición dominante, aumentaron las cuotas por encima del 70 por ciento del índice de inflación durante los últimos cuatro meses".

Freno a los aumentos

Caputo justificó a su vez la postergación de los aumentos en las tarifas de luz y gas al sostener que, por ahora, "no hay que cargar más con gastos a la clase media". El funcionario respondió a un tuit de una periodista, que el martes había escrito que al retrasar los incrementos "la obsesión del Gobierno por reducir la inflación comienza a colisionar con la base del programa económico: eliminar el déficit de las cuentas del Estado". "Es exactamente al revés. Porque estamos cómodos en lo fiscal, priorizamos bajar la inflación y no cargar más con gastos de momento a la clase media", dijo Caputo en su cuenta de X.

El Gobierno postergó el primer ajuste que está previsto aplicar a partir de mayo a las tarifas de dis-

Anunciará hoy la fórmula que deberán seguir para aumentar

Caputo sube la apuesta contra las prepagas

Luego de haber desregulado la actividad, las empresas de medicina prepaga ajustaron precios muy por encima de la inflación y ahora el Gobierno busca limitarlas.

tribución de electricidad tomando en cuenta una fórmula que contempla la evolución de la inflación, de los costos de la construcción y de los salarios de los trabajadores registrados del sector privado. A su vez, postergó actualización del impuesto a los combustibles, que representaba un ajuste del 8 por ciento en los precios al surtidor. Igual las petroleras ajustaron un 4 por ciento los precios en el surtidor para acompañar el ritmo devaluatorio y limitar la brecha con la cotización internacional del crudo.

En lo que refiere al diferimiento impositivo, el Gobierno publicará un decreto en las próximas horas en el cual se detallará cuándo se aplicará "el incremento correspondiente al cuarto trimestre de 2023 de los Impuestos sobre los Combustibles y al Dióxido de Carbono para la nafta sin plomo, la nafta virgen y el gasoil, al 1º de junio de 2024", se informó oficialmente.



Caputo anticipó también que habrá multas para las empresas que no cumplan.

Bajó 5,9 por ciento. También retrocedió la venta de motos

La venta de autos volvió a caer en abril

Durante abril se patentaron 32.710 vehículos, un 5,9 por ciento menos que en el mismo período del año pasado. A su vez, en el acumulado de los primeros cuatro meses del año la cifra trepa a 117.492 unidades, un 24,4 por ciento menos en términos interanuales, según informó la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (Acara). Pese a la caída, desde el sector destacaron que la cantidad de coches patentados creció por tercera vez consecutiva respecto del mes anterior y marcó una mejora de 26,7 por ciento con respecto a marzo.

Los autos más vendidos de abril fueron el Peugeot 208 con 2.515 unidades, el Toyota Yaris con 2.179 y el Fiat Cronos con 2.149. Muy cerca de estos tres autos livianos, se ubicaron dos pick ups, la Toyota Hilux con 2.122 unidades vendidas y la

Ford Ranger con 1.860 unidades. En cuanto a la participación de las marcas del mercado en abril, el podio fue para Toyota con 7.608 unidades, Volkswagen con 4.133 y Fiat con 3.944.

El presidente de Acara, Sebastián Beato, comentó: "Estamos dejando atrás meses difíciles y es para destacar que fueron sin despidos ni cierres de concesionarias, y se empiezan a observar mejores indicadores que esperemos se consoliden". Respecto a la posibilidad de la vuelta de créditos prendaños indicó: "Nos estamos juntando con los bancos y también con el Gobierno para recuperar el financiamiento, hoy lo que falta es el cliente y tenemos que generarle incentivos y facilidades para que vuelva".

Sobre la recuperación del sector reconoció: "Con la vuelta del financiamiento, un sinceramiento de la economía, aumento de salarios, baja de la inflación y medidas

de estímulo por parte del Estado, como la eliminación del CETA para usados y de aranceles para CKM, vamos a un mercado de crecimiento y los números de abril ya lo empiezan a demostrar. De esta coyuntura no se sale de golpe, será gradual y el sector ya empezó a transitar esa recuperación".

Motos

El patentamiento de motos, por su parte, cayó 4,4 por ciento interanual en abril, al sumar 38.214 unidades, pero creció fuerte con relación a marzo. Según Acara, en la comparación con el mes pasado el nivel de ventas mejoró 32,9 por ciento, ya que durante marzo se patentaron 28.751 unidades.

De esta forma, durante el primer cuatrimestre del año se patentaron 131.231 unidades, un 20,5 por ciento menos que en el mismo período de 2023, en el que se habían registrado 165.145 motovehículos.

En cuanto a la participación, en abril no se observaron cambios con respecto a marzo en los primeros puestos: Honda siguió liderando el mercado con 8.297 unidades, seguida por Motomel, con 5.649 y Corven, que con 4.722, se ubicó en la tercera ubicación. Cuarta se mantuvo Gilera, con 4.187 unidades y quinta Zanella, con 3.300.

Tampoco hubo cambios en cuanto al modelo más patentado, ya que siguió liderando cómodamente la Honda Wave 110, histórica líder de años anteriores; segunda siguió la Motomel B110, que había recuperado ese puesto en marzo, y superó a la Corven Energy 110 by Corven, que quedó tercera por segundo mes consecutivo. La Gilera Smash se ubicó cuarta y la Keller KN 110-8 quinta, con muy pocas unidades de diferencia, detalló Acara.

Por Mara Pedrazzoli

Entre varias idas y vueltas respecto a los aumentos de precios liberados (y regulados) por el Gobierno, los incrementos programados para mayo impactarán directamente sobre consumos esenciales como combustibles, transporte, el servicio de internet y comunicación, colegios privados en el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) y alquileres. Se suman a los aplicados entre enero y abril, de modo que inclusive en el caso de las subas postergadas —como en luz, gas y algunas prepagas—, la comparación contra las tarifas en igual mes del año anterior todavía superan a la inflación general. Según el Indec, el aumento en los precios "regulados" acumulado en el primer trimestre del año fue del 81 por ciento interanual, mientras el nivel general de inflación ascendió a 51 por ciento.

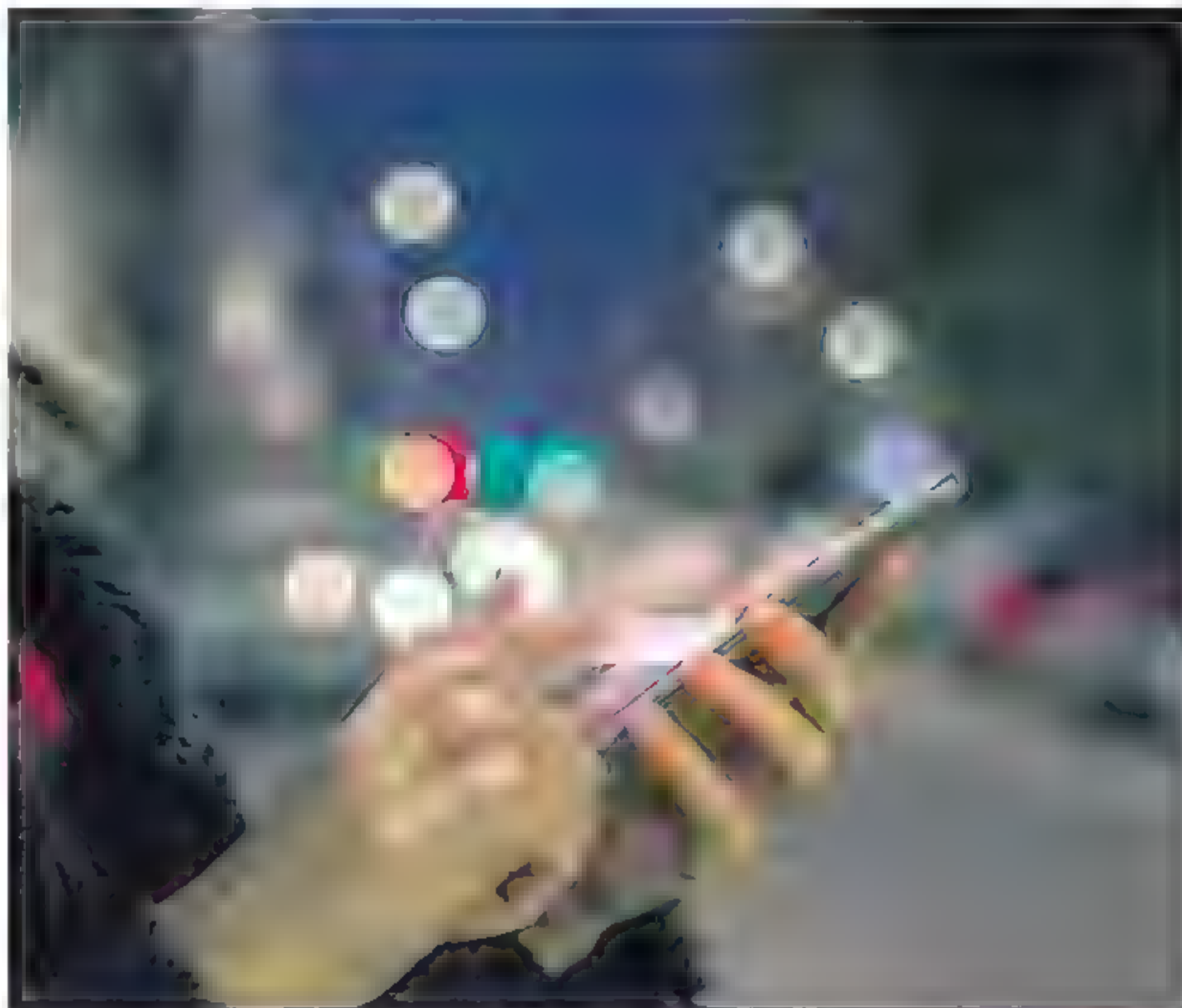
Para empezar, en la mañana de ayer las petroleras subieron el valor de los combustibles entre 4 y 5 por ciento. Un ajuste que obedeció al incremento en los costos por la suba del dólar —topeada por el Gobierno en 2 por ciento mensual— y a la recomposición para alcanzar niveles cercanos a la "paridad de exportación", hoy unos 20 dólares arriba de los precios internos. En principio, los combustibles iban a subir casi 10 por ciento en mayo, dado el traslado por la corrección de los impuestos a los Combustibles Líquidos (ICL), que fue suspendida hasta junio por el Gobierno por una decisión de último momento. Las estimaciones del Instituto Argentino de Análisis Fiscal evidenciaban que este ajuste del ICL hubiera sido más alto pues correspondía aplicar los precios del cuarto trimestre del año pasado, que habían rebotado debido a la devaluación de diciembre.

Así, el aumento aplicado inicialmente por YPF estuvo por debajo de las remarcaciones promedio de marzo y abril del 6 por ciento mensual. En mayo, la nafta súper en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) pasó de 837 a unos 870 pesos, mientras la

Combustibles, comunicaciones, colegios y alquileres, confirmados

Ida y vuelta de los aumentos en mayo

El Gobierno postergó subas de luz, gas e impuesto a los combustibles para amortiguar otros aumentos. Colectivos y subtes, en espera.



En telefonía hay alzas de entre 10 y 20 por ciento este mes.

de nafta súper pasó de 163,10 a 744 pesos, con lo que registró un incremento total del 356 por ciento en el período.

En el caso de los servicios públicos de luz y de gas, a partir de este miércoles debía regir la indexación mensual atada a la inflación que estipulaba la nueva

10 y 12 por ciento para las distribuidoras de energía eléctrica y gas y para las transportistas de gas. Dichos aumentos representaban un incremento cercano al 5 por ciento en las facturas finales de los servicios que el oficialismo prefirió evitar. Igualmente, desde enero acumulan un alza del 150 y 450 por ciento, respectivamente.

En un nuevo traspiés heterodoxo del ministro de Economía, Luis Caputo, decidió mantener las tarifas pisadas al menos un mes para ayudar a la desaceleración inflacionaria. La regulación de los servicios esenciales comenzó a ser entendida por el oficialismo desde una lógica menos simplista y dogmática de lo que interpreta sobre la inflación, como un fenómeno exclusivamente monetario. En la mañana de ayer, el ministro escribió en su cuenta en la red X: "Estamos cómodos en lo fiscal, priorizamos bajar la inflación y no cargar más con gastos de momento a la clase me-

dia", para explicar las postergaciones de los aumentos, con lo cual también reconoció que dejar de emitir para cubrir el déficit no condujo a la estabilidad de precios como había asegurado. Ahora necesita detener la suba de tarifas.

El congelamiento del ICL, de

en el poder adquisitivo de los salarios.

El Gobierno ya había suspendido la aplicación de una fórmula indexatoria en su debut con la tarifa de los colectivos y trenes en el AMBA durante abril. Ahora en mayo es una incógnita qué pasará con los colectivos ante la amenaza de un paro de choferes hoy. Los colectivos ya sufrieron un alza del 29 por ciento en febrero.

En tanto, el próximo 6 de mayo sí subirá un 54 por ciento el boleto de tren en el AMBA. El esquema tarifario para los servicios que incluyen las líneas Sarmiento, Roca, Mitre, San Martín, Belgrano Sur, Belgrano Norte, Urquiza y Tren de la Costa quedará de la siguiente manera: con tarjeta SUBE registrada en la primera sección valdrá 200 pesos, en la segunda 260 pesos y en la tercera 320 pesos, mientras con tarjeta sin registrara costará el doble, y algo menos de la mitad con la tarifa social.

En el caso del boleto de subte, se espera un aumento del 359 por ciento, pues pasará de 125 a 574 pesos aunque se desconoce a partir de qué fecha concreta del mes por cuestiones administrativas. El gobierno porteño demoró la publicación de la medida en el Boletín Oficial y aún no confirmó cuándo lo hará, con lo cual también se desconoce si luego se aplicará el segundo incremento previsto para el 15 de mayo, que lleva el pasaje a 667 pesos. El siguiente incremento estaba anunciado para el 1 de junio, hasta los 757 pesos.

Asimismo, los colegios privados bonaerenses aplicarán un incremento del 6,7 por ciento en sus cuotas, con variaciones dependiendo del nivel educativo y la subvención estatal. Los jardines con 100 por ciento de aporte costarán hasta 17.500 pesos, mientras la secundaria con subsidio del 40 por ciento hasta 102.500 pesos.

También las tarifas de internet, cable y telefonía sufrirán un ajuste que oscilará entre el 10 y el 20 por ciento dependiendo del proveedor y el tipo de servicio

El litro de nafta súper pasó de 163,10 a 744 pesos en un año, con lo que registró un incremento del 356 por ciento.

nafta premium avanzó de 1.033 a 1.074 pesos. Mientras el gasoil común dejó de costar 883 para pasar a venderse a un valor cercano a 918 pesos, y el gasoil premium avanzó de 1.123 a 1.167 pesos, considerando los valores más económicos del mercado. Tomando como ejemplo CABA, en los últimos doce meses el precio del litro

tórmula sancionada por el Gobierno. Sin embargo, hasta el martes a la noche los entes reguladores, Enre y Enargas, no habían recibido la información correspondiente a los nuevos cuadros tarifarios. Ante la sorpresa de las empresas del sector, el Gobierno decidió pisar los ajustes que involucraban subas de entre

Los alquileres que quedaron dentro de la Ley de Contratos de Locación tendrán un incremento del 221 por ciento.

los aumentos en la luz y el gas, sumados a la exigencia de rebaja en las cuotas de siete medicinas prepagas deben leerse como un llamado de atención dentro de la propia lógica del Gobierno. Las idas y vueltas en materia de liberalización de precios minan el discurso libertario y su apoyo social ante la inmanente erosión

contratado.

Y por último, los alquileres que quedaron dentro de la Ley de Contratos de Locación tendrán un incremento del 221 por ciento mientras aquellos firmados después de la derogación tendrán un ajuste "según el mercado" y las condiciones particulares de cada caso.

AMANECEER DE 7 A 10

CON LA CONDUCCIÓN DE
DANIEL NAVARRETE / ROMINA LUCHINI



LUNES A VIERNES 7.00 **elnueve** noticias

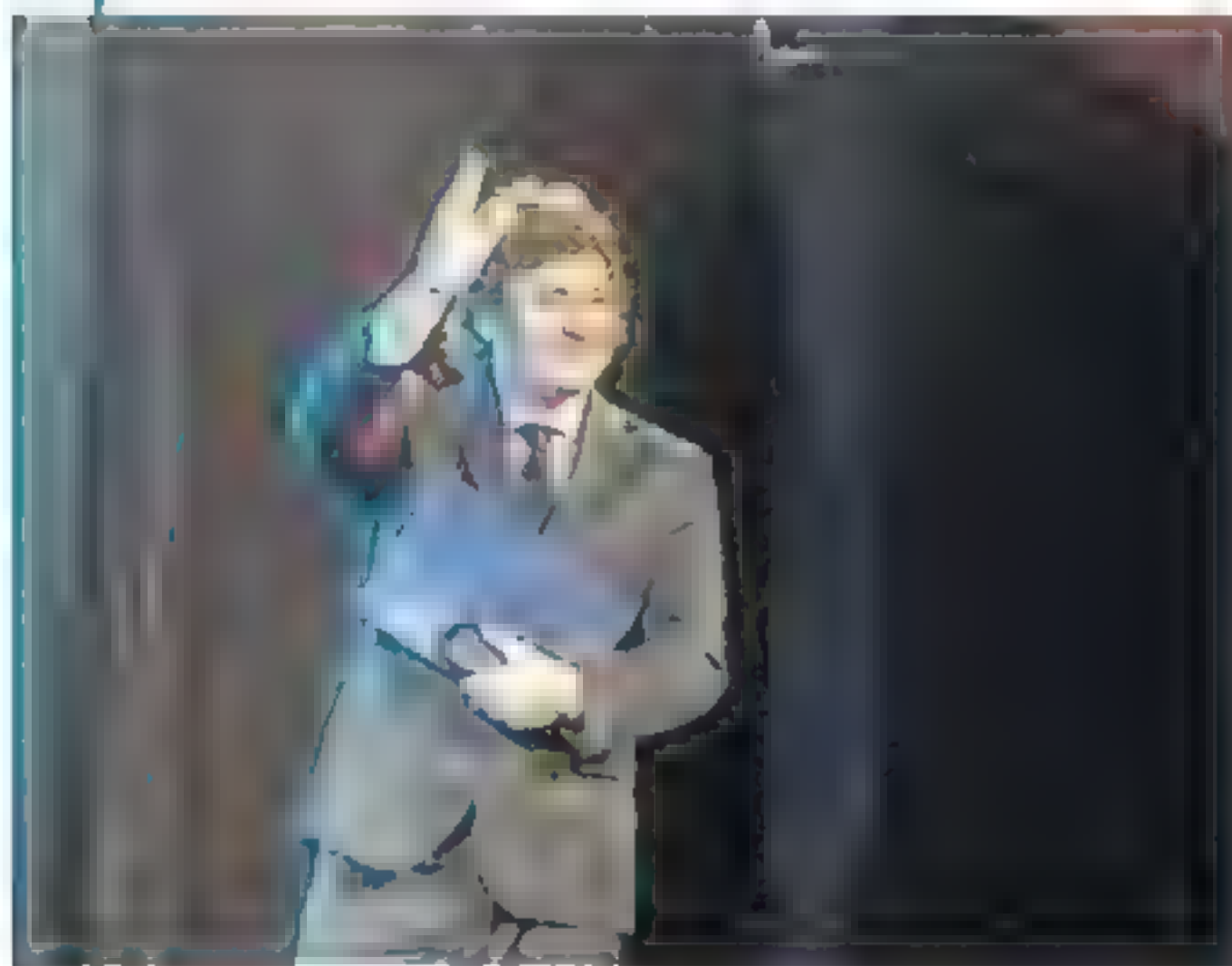
El Presidente dice ver la recuperación

En Mileilandia va bien

El presidente Javier Milei aseguró que la inflación “cae de manera sensible” y que la actividad “se está recomponiendo”, con lo cual garantizó que “ya hay un rebote de la economía”. El Gobierno sostiene esta línea de argumentación desde un comienzo, la de negar la gravedad de la crisis que marcan las estadísticas. Por ejemplo, en el caso de la inflación, juzgó como “un numerazo” subas del 25 o 20 por ciento mensual, para acumular 90,2 puntos en solo cuatro meses de gestión. Ahora Milei, en medio de una recesión que amenaza con convertirse en depresión económica, afirma que hay recuperación

precios de alimentos y bebidas mostraron desinflación”, continuó. El Indec publicará los datos de abril el martes 14 de mayo. Por ahora estimaciones privadas ubican el índice de precios con una variación de entre 7 y 9 por ciento el mes pasado. La disminución en el ritmo de los aumentos lo atribuyen principalmente a la caída de las ventas, de proporciones históricas, en algunos casos peores a la crisis de 2001.

Frente a esta realidad recesiva, Milei dijo que “es un proceso que demanda tiempo”. “En la medida en que los salarios le ganen a la inflación habrá una recomposición del salario real y



Según el jefe de Estado, el FMI “no puede creer lo que estamos haciendo. Acá, el populismo salvaje destruyó el capital. Entonces, lo que estamos haciendo permitirá un fuerte impulso de la economía”. Para Milei, habilitar ganancias extraordinarias a sectores concentrados permitirá un crecimiento de la actividad que dinamizará sobre la población.

“La economía de corto plazo ya está teniendo una recuperación. Los salarios le están ganando a la inflación y la inflación está viniendo a la baja”, sostuvo Milei, en declaraciones a una radio porteña. Además, consideró que, “a medida que se reordene la macro y se recompongan los precios relativos, los salarios le empiezan a ganar a la inflación. De hecho, es lo que pasó el mes pasado”.

“La inflación está al 5 por ciento y sigue a la baja. Eso quiere decir que el proceso de desinflación se nota. En las últimas dos semanas de abril, los

eso permitirá recomponer la demanda. Y a medida que la inflación baja, las jubilaciones se recomponen”, enfatizó. En rigor, la pérdida de ingresos de los jubilados de los primeros meses del año no será compensada, porque la nueva fórmula de movilidad ata los ingresos previsionales a la inflación, con lo cual no podrán superar ese registro, salvo que el Gobierno modificara su posición y otorgara bonos o aumentos extraordinarios.

Con relación al cepo cambiario, Milei insistió en que se podrá abrir “en algún momento del año”. Señaló que la economía “se está monetizando, no emitimos más, porque la emisión monetaria es una estafa. Como la cantidad de pesos está fija, si los individuos necesitan aumentar la monetización, tienen que ir al colchón y poner la plata en el sistema”, indicó. “En la monetización virtuosa habrá más monedas extranjeras. Entonces, a largo plazo, habrá una dolarización de hecho”, estimó

El Gobierno armó un relato de mejora que no se ve en cifras

La operación “ficción” económica

Filtraron que alimentos importados equilibraron precios, cuando lo hizo la recesión. Desplome de inversión y la falta de dólares.

Por Leandro Renou

El mensaje del gobierno de Javier Milei sobre el contexto general de la economía —esa construcción que pondera el supuesto de mejoras en la macro, una desinflación sostenible, recuperación de la actividad en forma de V y un mejor clima de negocios— entra en conflicto con los datos reales y muestra al Ejecutivo haciendo esfuerzos denodados para que no caigan los eslóganes.

El dato más fuerte que introduce la historia son las reuniones que viene teniendo el ministro de Economía, Luis Caputo, con empresarios. Mitines en los cuales les reclama apoyo al proyecto, pero con dinero de inversiones. Los ceos justifican el no desembolso asegurándole al funcionario que “el escenario de estabilidad social” no está claro, pero por sobre todas las cosas “no hay demanda”. Esto hizo que Caputo y el propio Milei salieran en las últimas semanas, en público, a marcarles la cancha a los empresarios en eventos públicos, primero en el Foro Llaolao y, luego, en un evento de la Bolsa de Comercio.

La consultora Orlando Ferreres y Asociados, una de las cuales mide niveles de inversión, reportó que, en marzo, la inversión bruta interna se desplomó 22,3 por ciento, siendo el cuarto mes consecutivo de caída. Por sectores, la inversión en maquinaria y equipos cayó 5,5 por ciento; mientras que en la Construcción el rubro inversión cayó más de 36 por ciento contra igual mes de 2023. “Durante marzo, empeoraron los indicadores de actividad y la inversión no fue la excepción”, consideró la consultora. Y concluyó que, “hacia adelante, considerando el contexto recesivo y la fuerte caída de la demanda interna, no anticipamos un cambio en la tendencia contractiva de la inversión”.

Precios desaceleran porque nadie compra

Con la inflación empezó a ocurrir algo similar. Milei planteó desde un inicio que su única obsesión es la desinflación y el ajuste fiscal, y que para llegar a esos dos objetivos se hará lo que sea necesario. Lo necesario, hoy, es que la

recesión y el congelamiento de salarios son el eje del desplome de precios de alimentos, que ponderan fuerte sobre el IPC. Es la única variable que explica el fenómeno, pero Milei ordenó sus funcionarios correr a la crisis del eje del debate. En las últimas horas ocurrió algo pocas veces visto. Desde el Gobierno se filtró el mensaje de que hay una cantidad de alimentos importados que, según los libertarios, habría empujado a la baja los precios de la competencia. Tanto en los grandes supermercados como entre los fabricantes de alimentos negaron a **Página12** que este fenómeno esté ocurriendo. “Casi no hay importados, se empieza a ver alguno, pero insignificante”, cuentan, y admiten que “los que nos disciplina es la recesión, no medidas del Gobierno”.

Para ver cómo se ficcionó el escenario por parte del Gobierno y lo incipiente del ingreso de importados alcanza con una anécdota: dos grandes cadenas de supermercados, una nacional y una multinacional, viajaron hace un mes a Brasil a sondear productos importados. Días atrás, les devol-

tiltró el Gobierno.

Lo curioso es que mientras Milei se esfuerza en vender una desaceleración de precios fundada en el ajuste fiscal y en los importados, las mismas empresas del consumo, súper y productores, hacen un análisis radicalmente opuesto y algo más cercano a la realidad. Un economista de una compañía importante contó a este diario que, “como el IPC es un promedio con el rubro Alimentos en una alta ponderación, si se vende menos, esos precios naturalmente se equilibran”. Ahora bien, a diferencia de otros años, las empresas observan que, con una economía totalmente liberada, no hay compensación de gastos de las familias, lo que empeora el consumo aún con alimentos menos caros.

Para que se entienda: si un paquete de fideos o una gaseosa reduce algo su precio porque no hay ventas, eso no necesariamente supone mayor poder de compra del salario porque, en paralelo y a diferencia de lo que pasó en los últimos años, también se liberaron precios regulados que no volvie-

Las ventas en comercios de frontera

cayeron fuerte. Eso representa el 25 por ciento de la facturación total de supermercados.

vió la gentileza con una visita a la Argentina un alto directivo de la firma Bauducco, el gigante de panificados, chocolates y budines que se ganó el mote del “Bimbo brasileño”. Preguntó el empresario en cuánto tiempo le pueden pagar la mercadería y aclaró que, “si me pagan a 30 días, acuerdo, pero a 120 no”. El Gobierno está particularmente furioso con Bimbo y voca “un pan brasileño importado, congelado, que puede resistir unos 15 días en góndola”. Según las empresas de consumo masivo, si llegaran importados en volumen, a lo sumo podrían venderse a entre un 15 o un 20 por ciento más barato que los nacionales, pero niegan “que haya productos que un 75 por ciento más baratos”, tal el dato que intentó

ron atrás: los ejemplos más claros son combustibles, colegios privados, tarifas y hasta prepagas. En pocas palabras, una familia que no puede pagar el colegio, naftas o la prepa, sigue sin invertir más dinero en alimentos y bebidas. Eso también se ve en los números

“Duro el churrasco”

“Sabíamos que el churrasco iba a estar duro, pero cuando lo comés está aún más duro de lo que pensábamos”. El sinceramiento corresponde a un CEO de un gigante nacional de los alimentos, que cuenta que “más que inversiones, lo que vemos es que la industria tiene una capacidad ociosa muy grande”. En algunos productos, hay firmas que tienen sólo 6 de 10 máquinas fun-

cionando, un record por lo negativo. "Nos preocupa —cuenta—, que la demanda en marzo y abril muestra un desplome muy grande contra igual período". En los números, la consultora Scentia midió una baja del consumo general en hiper y barrios del 7,3 por ciento, y según el sector, en abril será mayor la baja. Viene ese 7,3 de una caída superior al 4 en febrero.

Ni con mecánica de alta precisión se encuentran cifras que fomenten una escena positiva: un director de un hipermercado nacional dijo a este diario que los precios altos derrumbaron las ventas en comercios de frontera (sobre todo en Orán, Tartagal, Chaco, Misiones y Corrientes), que hasta el año pasado se llenaban de extranjeros. Podría parecer un dato de color si esa venta de frontera no representara el 25 por ciento de la facturación total del sector.

Es importante saber que la industria, la construcción y el consumo masivo son más del 80 del PBI, es decir, si caen, puede haber una suba estadística impulsada por minería, petróleo y el agro, pero no se verá en la calle. Algo así advirtió recientemente Hernán Lacunza, exministro de Economía de Macri, que negó la recuperación en V y, sobre todo, puntualizó que no se ve el piso de la recesión. Ahora bien,



Caputo, en la trampa de la crisis y el ajuste

“el campo está en condiciones de equilibrar la balanza”.

Agrodólares, 2000 millones abajo

La desesperación del Gobierno por desinflacionar con recesión

responde, más que nada a la falta de dólares. Este diario publicó hace dos semanas que el ministro de Economía, Luis Caputo, avisó que haría “todo el kirchnerismo necesario” para evitar la suba de precios. Eso se está viendo: en las últimas horas pisó el precio de tari-

fas y de combustibles para que no peguen en IPC, además de regular prepagas. Por qué? Porque la única forma que tiene de soportar el atraso cambiario sin dólares es llegando a una inflación de 3 a 5 puntos, que haga más creíble el crawling peg (microdevaluacio-

nes) del 2 por ciento mensual.

El apuro también tiene que ver con un fallo en el cálculo oficial de los dólares del agro. Un documento del Gobierno que circuló entre dirigentes de la Mesa de Enlace mostraba un escenario ultraoptimista de las liquidaciones. En el campo les avisaron que ni cerca estarían de esa pretensión, por diferentes razones: la primera es que el agro entiende que el dólar está atrasado, y no vende. Por otra parte, pegaron las lluvias y los paros de aceiteros. Los datos, a diferencia de lo que el Gobierno vende, son negativos: a esta altura, se levantó el 60 por ciento de la cosecha de la soja y el 70 de maíz. Muy poco. En paralelo, las cerealeras avisaron que, en las empresas del sector, “liquidaron la suma de U\$S 1910 millones de dólares; implicando una suba en relación al mes de marzo del presente año (27%), pero una baja del 21,5% en relación al mismo mes de abril de 2023 (dólar soja)”. Así las cosas, en el período enero-abril habrá un ingreso de unos 6500 millones de dólares, cuando en un período de buenos precios, deberían estar en 8500 millones, 2000 más que ahora. Con ese margen, el Gobierno podría paliar la falta de dólares, pero no los tendrá.

JU
02
05
24
P22



En el stand de GRUPO OCTUBRE

DOLINA

CON VICTORIA GINZBERG

DOMINGO 5 DE MAYO A LAS 19.30HS.

Stand 705 - Pabellón Azul - Feria del Libro

Página 12 OCTUBRE EDITORIAL

Por Pablo Esteban

La inteligencia artificial genera preguntas, desafíos, vertigos, esperanzas y amenazas. Más allá de la subjetividad de cada quien, en esta época del siglo XXI se vertebra como uno de los imanes más potentes que orienta el camino de la ciencia y la tecnología. Desde noviembre de 2022, con la irrupción del Chat GPT, los avances que antes se ensayaban en laboratorios hiper sofisticados se volvieron masivos al popularizarse. Así es como las sociedades, entre el espanto y la algarabía, advierten el galope de las máquinas que aprenden automáticamente y que desplazan la frontera de lo conocido. En este marco, se publica *Ok, Pandora*, la primera novedad editorial del año para el colectivo de comunicación El Gato y la Caja. Una publicación que invita a “preguntarnos sobre las formas en las que la inteligencia artificial está cooptando nuestras vidas” y que está en formato papel y disponible gratis en su plataforma.

El libro explora la IA a partir de seis ensayos escritos por especialistas en el rubro: Consuelo López, Tomás Balmaceda, Maximiliano Zeller, Julián Peller, Carolina Aguerre y Enzo Tagliazucchi. Personas que hincan la cuchara al tema desde ángulos bien disímiles como el histórico, el tecnológico, el filosófico y el sociológico. Los seis capítulos que orientan y articulan el libro son Breve historia de la IA; IA generativa y disrupciones; IA y transhumanismo; IA y riesgo existencial; IA y esfera pública; IA y conciencia.

El editor, Juan Cruz Balian, cuenta a **Página 12**: “Al comienzo pensábamos en la IA como algo que avanza muy rápido, un fenómeno que a los dos meses podría cambiar las reglas de juego y mutar con velocidad. Esto no se llevaba muy bien con un proyecto editorial que puede demandar varios meses y hasta un año de trabajo. Luego, advertimos que más allá de los avances tecnológicos, y los cambios en los modelos y lenguajes, existen cuestiones de fondo que tienen que ver con grandes temas de la humanidad, que estaban en diálogo con la IA y que no estaban resueltas en absoluto. Había preguntas que valía la pena contestar mediante un libro”.

Un dato a destacar es que, como acostumbran desde El Gato y la Caja, la experiencia gráfica vinculada al libro es acompañada de una digital. En *Ok, Humano*, los usuarios de carne y hueso y las máquinas deben reconocer emociones en imágenes recortadas de rostros. Quien identifica de manera correcta más emociones gana.

El presente ya es historia

En el capítulo “Breve historia de la IA” Consuelo López hace un

Ok, Pandora, el nuevo libro de El Gato y la Caja

Acerca de la inteligencia artificial

Fue publicado por el colectivo de divulgación científica, e invita a preguntarse “cómo la IA está cooptando nuestras vidas”.



La IA despierta muchas fantasías y temores

repaso del campo, con el objetivo de cualquier recorrido más o menos cronológico: mostrar que las cosas son de un modo, pero bien podrían haber sido de otro. Probablemente, uno de los desafíos más relevantes del libro en la medida en que se trata de realizar una recopilación sobre algo que nunca deja de avanzar y a un ritmo frenético.

En el caso puntual de la IA, pareciera como si la historia hubiese iniciado de manera reciente. Al respecto, López amplía a **Página 12**: “Lo importante es recuperar procesos porque eso permite advertir cómo se llega a los lugares. Si bien el chat GPT es la herramienta tecnológica con la penetración más rápida de la historia, la IA existe desde hace muchos años más”.

Y continúa con su reflexión: “Vemos que, en un primer momento, a varios desarrollos que trabajaban sobre la chance de imitar capacidades que hasta ese momento eran únicamente humanas los nombraron como ‘inteligencia’. Ese puntapié me ayudó a intentar definir qué es lo que se entiende por el concepto y hacia qué lugar vamos en el futuro”. Este capítulo tal vez sea el más “optimis-

ta” de la serie. Confía en que la IA es clave para ampliar las capacidades humanas y automatizar tareas que en el pasado hubieran demandado muchísimo más tiempo.

¿Más que humanos?

Maximiliano Seller, por su parte, se encarga en uno de los capítulos más jugosos al explorar el transhumanismo. Consultado por este diario, lo define de este modo:

“Hay que entender que no es ni tan inteligente como muchos quisieran creer ni tan artificial, que hay muchos humanos trabajando.”

“Es creer que las tecnologías nos pueden salvar, en el sentido más religioso del término. Podemos evitar el envejecimiento, las enfermedades, la misma muerte”.

“La creencia transhumanista se funda en un mito que indica que no solamente es posible, sino que además está cerca. Ya no pensamos en términos de miles de años, sino de pocos años. Esto será así en la medida en que se financien

los proyectos de quienes impulsan las ideas”, comenta Seller. En el libro, el autor diferencia un transhumanismo de corte ‘académico’, que agrupa a muchos intelectuales de línea heterogénea que solo tienen en común el uso de tecnología para una mejora; de otro transhumanismo —el central para el capítulo— sostenido por los referentes de Silicon Valley, como Elon Musk, Mark Zuckerberg y Sam Altman.

De acuerdo a lo que comparte Seller, los tres, con más o menos diferencias, creen en la idea de “una salvación individual y lucrativa”. “Básicamente, confían que en el futuro puede haber una nueva catástrofe impulsada por el cambio climático, o bien, por una pandemia. Por ello, lo que hacen es invertir más tecnología como la IA a partir de sus propias compañías”, sostiene.

En el último tiempo, se conoció el proyecto de Neuralink, la firma de Musk que inserta chips en el cerebro de las personas. Tecnologías pequeñísimas que permiten jugar videojuegos sin la necesidad de mover un joystick. También, refiere Seller, está Zuckerberg que insiste en la creación del metaverso, a través de “un personaje virtual que reemplace tu persona real”. Altman, por último, parece ir un paso más allá: “Quiere crear una IA más inteligente que los propios humanos y ello podría conducir a un punto de no retorno. Una nueva era para la humanidad y la bienvenida a la transhumanidad”, ejemplifica.

Ni tan inteligente ni tan artificial

A lo largo de toda la publicación, se propone una reflexión acerca de la otra cara de la IA. “Estamos todos deslumbrados, las tecnologías nos ayudan un montón; pero también hay que entender que no es ni tan inteligente como muchos quisieran creer ni tan artificial, en la medida en que hay muchos humanos trabajando detrás de cada desarrollo”, explica López. Se refiere a programadores y especialistas en sistemas, pero también a personas que trabajan en la clasificación de datos.

En esta línea, Seller contribuye a cuestionar un segundo mito. Además de no ser ni muy inteligente ni muy artificial, tampoco es cierto que esté al alcance de todas las personas. “Se suele decir que una vez que la tecnología se desarrolla, luego termina volcándose a la sociedad. Sin embargo, si uno ve los ejemplos históricos, la verdad es que no pasa: la escritura se inventó hace 4 mil años y recién hace menos de 100 años una gran parte de la población sabe leer y escribir”, destaca. Por este motivo, quienes primero adopten las tecnologías serán los miembros de una elite rica y después habrá que ver de qué manera alcanza a los demás. Para que la población pueda apropiarse se requiere de la política que garantice el acceso, y ello no siempre sucede necesariamente.

Ok, Pandora es un libro que enseña a abrazar los grises, las posturas intermedias, a valorar los argumentos en varios sentidos a la vez. En definitiva, enseña a no casarse con fundamentalismos de los que en poco tiempo sería deseable divorciarse. Balian lo sintetiza de esta forma: “Intentamos abordar un problema complejo a partir de una multiplicidad de miradas, de una interdisciplina muy marcada. Hay personas que consideran que la IA es un problema por una razón, por otra o, incluso, están las que ponderan las ventajas”.

Contradicciones naturales que enriquecen el debate en torno a un tema que, si bien ha explotado en el último tiempo, aún requiere años de reflexión.

Luego de que el subte quedase varado por dos horas el lunes pasado

Alertan sobre el mal estado de la línea B

Los trabajadores advierten que la licitación para cambiar la mitad de la flota estaba prevista para diciembre de 2023, pero ya se postergó en dos oportunidades.

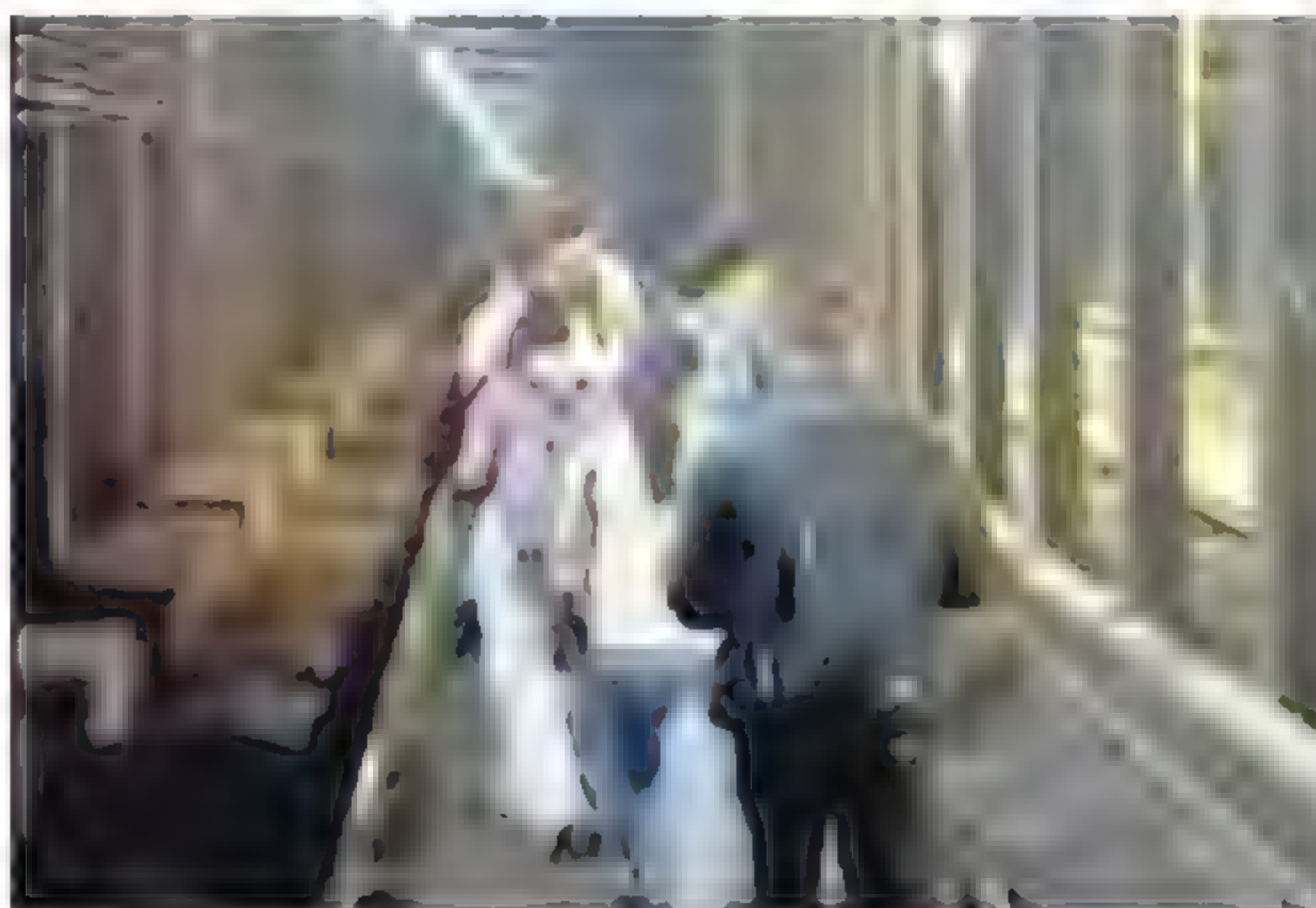
Por Santiago Brunetto

Una interrupción de dos horas, un tren parado, pasajeros encerrados bajo tierra, evacuados por las vías con ayuda de policías, bomberos y el SAME. La escena sufrida el lunes por la tarde por los usuarios de la Línea B del subte arrastró una discusión más profunda sobre el estado de una flota que opera con los trenes más antiguos de la red. Los y las trabajadoras reclaman la renovación inmediata de las formaciones y advierten que, de no concretarse, "va a haber problemas graves en la línea". La licitación para el cambio de la mitad de la flota estaba prevista para diciembre de 2023, pero Sbase la postergó dos veces, aunque ahora asegura que a fines de junio se concretará la apertura de ofertas.

La formación que se detuvo intempestivamente alrededor de las 18 horas del lunes, plena hora pico, forma parte de la flota de los CAF 6000, que conforman la mitad de los trenes con los que cuenta la Línea B. Son coches que este año cumplen 24 años desde su producción en Madrid, y que fueron adquiridos por el gobierno porteño durante la gestión de Mauricio Macri, en el año 2013, cuando ya contaban con trece años de uso en el Metro de la capital española, que ya había decidido discontinuar su utilización.

"Faltan trenes, los que hay son viejos y se rompen mucho, no hay mantenimiento, y además faltan repuestos porque son antiguos", dice a **Página 12** Andrea Salmi, secretaria de prensa de la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y el Premetro (AGTSyP), sobre el estado actual de la flota de la Línea B. La mujer califica a la situación como un "círculo vicioso" que arranca por la ausencia del material rodante necesario para operar la línea con fluidez y termina con la falta de mantenimiento por lo antiguo de los trenes.

Actualmente hay 18 formaciones. Se trata de un número ajustado que impide tener un "sobrante" de al menos tres a modo de backup para los trenes que puedan salir de servicio por mantenimiento programado, revisiones de seguridad o casos especiales como



Los usuarios debieron caminar por las vías para salir de las formaciones.

el ocurrido este lunes. En un comunicado emitido horas después de esa interrupción, el sindicato achacó la responsabilidad a "Emova, Sbase y el GCBA". "Todos ellos conocen el estado de los trenes CAF 6000, un tren que el GCBA compró, usado, al gobierno de Madrid", añadieron.

Ante la consulta por las razones del parate que sufrieron los y las usuarias de la línea, desde la concesionaria Emova respondieron a este diario que se trató de "una falla eléctrica de difícil detección", por la que "el sistema del tren aplica automáticamente una emergencia general que lo detiene a modo de protección para la seguridad de todos los usuarios". No brindaron más detalles que esos, pero sí se explayaron sobre los motivos de la demora en la concreción de la evacuación: "Esta formación no tiene conexión entre todos los coches, por lo que los procesos de evacuación demandan más tiempo que lo usual", sostuvieron.

En otras palabras, los y las usuarias quedaron encerrados en sus vagones por la distribución estructural de los CAF 6000, teniendo que evacuar coche por coche a través de las vías entre las

estaciones Malabia y Ángel Cillando. A partir de las 17.45, el servicio circuló con trayecto reducido mientras que a las 18.20 se decidió la interrupción total de la línea que recién pudo restablecer el servicio a las 19.50.

Página 12 también preguntó a Sbase sobre las causas técnicas del parate, pero derivaron la consulta en Emova. Si respondieron sobre el proceso de renovación de la flota, con una licitación que ya fue postergada dos veces consecutivas por el GCBA: primero en diciembre, luego en marzo de este año. Ahora, según dijeron a este diario, Sbase mantiene en curso la licitación con apertura de sobres fechada para el próximo 24 de junio. Las fuentes de la empresa estatal aseguraron que esta vez sí se concretará la apertura. Desde la AGTSyP, que hace dos años viene reclamando que se declare la emergencia operativa de la B, Salmi advierte que "si postergan nuevamente la licitación va a haber problemas graves en la línea".

Es que a los problemas técnicos denunciados sobre los CAF 6000 hay que sumarle los que se reportan en la otra mitad de la flota de la línea compuesta por los Mitsub-

ishi Eidan Series, las formaciones más viejas de toda la red porteña. Son trenes fabricados en Japón entre 1954 y 1965, e importados en 1995 desde el Metro de Tokio. De hecho, aunque los pliegos no lo expresan explícitamente, la idea original de la licitación era que los 96 coches nuevos a comprar fueran destinados al reemplazo integral de esos trenes Mitsubishi, por lo que los CAF 6000, en principio, seguirían en funcionamiento.

La licitación estipula que la primera formación de seis vagones deberá ser entregada por la empresa que resulte seleccionada a los veinte meses de la firma del acta con Sbase. Por esta razón, en el mejor de los casos, los primeros trenes recién estarían operativos en el año 2026.

Telefonía Móviles Argentina SA informa a sus clientes el cambio de condiciones comerciales que entrarán en vigencia desde el 1/6/2024. Planes Prepago: el precio del primer bloque de 30 segundos de aire local multidestino será de \$136; el segundo de aire local multidestino, \$4,53; el mensaje de texto persona a persona multidestino nacional, \$77. Internet por Día Plus, \$337 por cada bloque de 55 MB diarios para utilizar en un mismo día en Argentina. El precio del resto de los servicios ofrecidos por Movistar y terceros a clientes que posean Planes Prepago aumentará, en la misma fecha, hasta un 6,2%. Más información en <http://www.movistar.com.ar/legales/planes/prepago/>. Telefónica Móviles Argentina SA, Av. Corrientes 707, PB, CP 1043, CABA, CUIT 30-67881435-7, inscripta el 01/12/1994 bajo el número 12.454, en Libro 116, Tomo "A" de Soc. Anónimas.

Nieve antes del invierno

Casi dos meses antes del invierno apareció la nieve en Bariloche y, así como anticipó la temporada de esquí en el cerro Catedral, la intensidad con la que está cayendo, acompañada de frío y lluvias, provocó complicaciones en los pasos fronterizos y rutas principales. Por la baja adherencia para transitar por la Ruta Nacional 40, debido a la presencia de nieve y hielo en la calzada, fue



dispuesta la obligatoriedad del uso de cadenas en las zonas altas del tramo y se solicitó a los conductores extremar las precauciones al circular. Ya este lunes se produjo la nevada más fuerte de 2024 y según informó el Servicio Meteorológico Nacional, se esperan precipitaciones y nevadas toda la semana. Incluso para el viernes se pronostica el próximo frente con nevadas, que se mantendrá durante el fin de semana. Los equipos viales trabajaron toda la jornada en Ruta Nacional 40, que conecta Bariloche con El Bolsón, como consecuencia de la baja adherencia de los vehículos.

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial N° 2 de Necochea a cargo del Dr. MATÍ Orlando Daniel, Magistrado Suplente, Secretaría Única, con domicilio en la calle 83 n° 323 de la ciudad de Necochea, cita y emplaza por DIEZ días a SUCESORES de FERNÁNDEZ DE BORONAT HILDALC O 212 868 a fin que se presente a hacer valer sus derechos bajo apercibimiento de nombrarse al señor Defensor Oficial para que lo represente Necochea, 01 de Marzo de 2024. El presente edicto deberá publicarse por 2 días en diario "El Día" por CALONI Guillermina AUXILIAR LETRADA.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 5, a cargo del Dr. Patricio Meraniello, Secretaría N° 9 a su cargo, sito en Libertad 731 piso 10° de Capital Federal, hace saber que JENNYSABEL MARTÍNEZ SANCHEZ, DNI N° 95.978.771 de nacionalidad Venezolana y de ocupación empleada, ha iniciado los trámites tendientes a la obtención de Ciudadanía Argentina. Cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que pudiere obstaculizar dicha concesión deberá hacer saber su oposición fundada al Juzgado. Publíquese por dos veces. Buenos Aires 2 de Agosto de 2023.- N. JAVIER SALTUR SECRETARIO.

El hombre de 38 años que fue capturado ayer, acusado de ser el mayor pedófilo de la Argentina, se negó a declarar y continuará detenido al corroborarse que todos los elementos hallados en su domicilio en Ituzaingó son relevantes para constatar su participación en los aberrantes abusos a menores de edad. La captura se produjo como consecuencia de una investigación que llevó varios meses, en un megaooperativo coordinado por Interpol Argentina llamado Cisne Negro.

Fue este martes por la tarde cuando el acusado se sentó frente a los fiscales Claudio Oviedo y Marisa Monti, de la UFI N°5 de Morón, y pese a que se negó a declarar, la jueza a cargo del Juzgado de Garantía 1 de Morón, Laura Pintos, ordenó su detención.

La investigación de seguimiento contra el empleado de Telereel comenzó hace meses y mediante el uso del Child Protection System (CPS) se logró su identificación, la cual fue preservada para proteger a posibles víctimas.

Con la instalación de una vigilancia encubierta y el respaldo tecnológico del CPS, se esperó el momento en que el individuo iniciara su conexión P2P para compartir el material ilegal.

La acción policial culminó con éxito en la madrugada del martes cuando el sospechoso fue sorprendido en flagrancia mientras compartía material de abuso infantil a través de conexiones P2P.

En el marco del enorme operativo Cisne Negro, coordinado por Interpol Argentina, fue allanado su domicilio y se incautaron más de 100 mil archivos, una macabra colección de muñecos altamente realistas, figuras de bebés y niños, un manual explícito sobre cómo atacar a menores y una decena de juguetes sexuales de gran tamaño.

Fue hace unos meses cuando se

Acusado de delitos vinculados con pornografía con niños

Un pedófilo que no quiso hablar

Es un empleado de 38 años y está detenido por distribución y tenencia agravada de material de abuso sexual en la infancia.



En su casa encontraron muñecos y juguetes sexuales

INA

inició la investigación por pedido de la fiscalía N°5 de Morón, a cargo de Claudio Oviedo, y el Departamento de Cibercrimen de Pergamino, de José María Cifuentes, por la hipótesis de que en una vivienda de la localidad bonaerense se distribuía material pornográfico

infantil. Así, se logró constatar que en Morón había un usuario en internet que estaría vinculado con esta red de pedófilos.

Ante este escenario, los investigadores utilizaron un software llamado Sistema de Protección Infantil (CPS) que permitió ob-

tener el IP desde donde se descargaba y compartía los más de cien mil archivos de imágenes y videos de abusos sexuales infantiles.

Por este sistema se obtuvo la dirección y este martes a la madrugada se llevó a cabo el gran operativo con agentes de la ofici-

na de Interpol Argentina de la Policía Federal que detuvo al hombre y secuestró todos los elementos relevantes para la causa.

Los investigadores revelaron que se trata del mayor distribuidor de material de abuso sexual infantil del país por la gran cantidad de material encontrado dentro del domicilio.

Con la detención del presunto pedófilo más peligroso del país, se dieron a conocer estremecedores detalles acerca de lo que los agentes de Interpol hallaron dentro de la vivienda del acusado en Morón. Se constató que había más de 100 mil archivos de abusos a menores de edad y que entre las 12 hasta las 4 de la mañana se dedicaba a descargar contenido pornográfico infantil para luego distribuirlo en diversas plataformas. Los investigadores remarcaron que el operativo se llevó a cabo durante la madrugada con la intención de capturar al sujeto mientras cometía el delito, algo que se logró. Cuando los agentes arribaron a la vivienda encontraron al acusado con todos los dispositivos electrónicos prendidos y con varios archivos abiertos, entre los que se destaca el "manual del abusador". Se halló también una cantidad enorme de penes de goma, preservativos y lubricantes, ropa de bebé y muñecos de bebés escondidos por diversos rincones de la casa.

Ahora la investigación se centra en saber si el hombre actuó solo y si más personas frecuentaban el domicilio.

El detenido está acusado por el delito de distribución y comercialización de material de abuso sexual infantil y permanecerá a disposición de la Justicia. Lo calificaron como el mayor distribuidor de material de abuso sexual infantil del país por la gran cantidad de archivos encontrados dentro de la casa.

La indignación de la familia de la víctima

Golpes a una anciana

La familia de la mujer de 84 años con Alzheimer que fue maltratada por su cuidadora en Campana no sale de su asombro ante el maltrato que la jubilada recibía por parte de la persona contratada para cuidarla, que fue detenida el martes.

Luego de que se difundiera que la cuidadora fue detenida, una hija de la víctima mostró su enojo e indignación por el ataque que recibió su mamá, que vio por las imágenes de las cámaras que había en su casa. "A esta mal parida le confiamos el

cuidado de mi mamá, pero resultó ser una reverenda hdp. La golpeaba y la maltrataba. Me da mucha bronca e impotencia", expresó la mujer.

También manifestó sentirse culpable por el calvario que vivió su mamá: "Publico todo esto para que ninguno cometa el error de darle trabajo y menos al cuidado de alguna persona. Es el error que cometí yo, dejándola como dije al cuidado de mi mamá. Siento mucha culpa porque fui yo quien le abrió las puertas de la casa de mi mamá".

Se demostró el abuso, pero se internó voluntariamente

Un abusador salvado por "loco"

Una alumna fue abusada por su docente de inglés y pese a que los estudios confirmaron que el hombre es culpable, está en libertad por el resultado de un peritaje psicológico.

Fue el año pasado cuando la mamá de la víctima denunció que su hija había sido abusada sexualmente por el docente mientras ocurría el horario de comedor en una escuela de Córdoba. Luego de la demanda se llevaron a cabo diversas pericias que confirmaron el calvario que vivió la menor.

De este modo el hombre quedó detenido y estuvo alojado en el penal de Bouwer hasta que en marzo de este año fue liberado por

el resultado de una pericia psicológica que destaca que padece una enfermedad de salud mental.

Esto permitió que la Justicia le conceda la libertad y su internación de forma voluntaria, algo que provocó enojo y tristeza en la familia de la alumna.

"Se suspendió todo porque las pericias psiquiátricas hacia él son positivas. Dicen que está loco, adujo que se quería quitar la vida", contó la mujer.

De espaldas a la cámara, la mamá de la víctima fue entrevistada por el canal El DoceTV y remarcó que en estos momentos el acusado está internado el Hospital Neuropsiquiátrico.

Acerca del juicio oral que se iba a realizar en los próximos meses, remarcó que el mismo está en suspenso ya que el Tribunal espera a que la institución médica aporte detalles del paciente.

"No entiendo la Justicia, siento que han dejado desamparada a toda mi familia pero sobre todo a mi hija. ¿Por qué la justicia es así? ¿Cómo pueden dejar libre a una persona que violó a una niña? ¿Cómo le explico a ella que él está libre a pesar de ser culpable?", expresó con angustia.

Además, durante la nota sostuvo que durante 2023 el docente dio clases de manera normal en varias escuelas de la provincia.

RICOS Y FAMOSOS

UNA NOVELA QUE HIZO HISTORIA

OCTUBRETV.COM



NATALIA OREIRO

EN  OctubreTV

GRATIS

Por Lia Ghara

En el marco generalizado de recorte de políticas públicas que lleva a cabo la gestión de Javier Milei se habla de alrededor de 20 mil despidos estatales en lo que va del año. En las últimas semanas hubo, además, amenazas de llevar el número hasta los 70 mil y de "limpiezas trimestrales". A pesar de la existencia de la Ley 27.636, conocida como la Ley de Cupo Laboral Transvesti Trans, un 10% de quienes ingresaron por esa normativa fueron despedidos de manera ilegal.

Los relatos de los cientos de trabajadores y trabajadoras transvestis, trans y no binarios comienzan igual: llegan a la oficina y no pueden ingresar porque sus datos biométricos han sido borrados, intentan prender sus computadoras y sus usuarios ya no existen y nadie del otro lado del mostrador da respuestas. Su trabajo de años, borrado. Hay listas que circulan por los pasillos entre cuchicheos y la desesperación de nunca saber a quién le va a tocar. Semanas después de estar sin tareas, llegan las notificaciones y a pesar de que una ley nacional no lo permite, efectivizan el despido.

Luana Salva trabajaba en la Dirección de Asuntos de Género y Diversidad (Dijer) de Cancillería y cuenta: "Recibimos de pronto la noticia de que iba a haber 150 despidos. Sólo eso. El miércoles 27 de marzo no hubo sistema, se rumoreaba que era un problema técnico pero el clima no era agradable. La Cancillería estaba blindada con policías y perros, quise ingresar en mi horario habitual pero el sistema no me dejaba, estuve así prácticamente toda la mañana. No supimos más nada, simplemente ya no

Metodologías inhumanas, vaciamiento e ilegalidad

¿Qué está pasando con la ley de cupo trans?

El 10% de las personas de la comunidad que ingresaron en los últimos años a través de esa normativa fue despedido, de manera ilegal y con procedimientos violentos.

podíamos entrar. Cuando me retiré, el director que puso nuestros nombres en esa lista escribió al grupo del área donde me desempeñaba. 'FELICES PASCUAS'... éramos 150 quienes nos habíamos quedado en la calle".

Por su parte, Natal Delfino vivió una situación similar en la Anses: "Me enteré de que estaba despedido de una manera muy cruel, como todo en este gobierno. El viernes previo al feriado largo de fines de marzo, estábamos trabajando cuando, al mediodía, no pudimos volver a entrar al sistema, un cartel en la computadora nos señalaba que 'el usuario había sido dado de baja'. Al finalizar el día ya nuestro biométrico no funcionaba. Mi notificación llegó dos semanas después y ni siquiera incluye el motivo del despido, ni tampoco se consideró la modalidad de contratación. Fueron contra las personas que ingresamos desde 2020 en adelante. Incluso a quienes concursamos e ingresamos a la planta permanente".

La Ley de Cupo Laboral fue sancionada el 24 de junio de 2021, con 55 votos (de 72) a favor en el

Senado y 207 (de 257) en Diputados. Resultado del trabajo de más de 150 organizaciones, una lucha histórica del colectivo. La norma establece que al menos el 1% de los cargos dentro del Estado deben ser ocupados por personas transvestis, transexuales y transgéneros. La participación de las personas trans en el sector público antes de la puesta en vigencia de esta norma era de 101 personas.

Tras la sanción de la ley este número ascendió a 995. Sin embargo, según una estimación del De-

partamento de Género y Diversidad de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) ese 1% dentro del Estado equivaldría a 5551 puestos. Es decir que en términos de implementación se habría llegado al 15%.

Se trata en muchos casos del ingreso al mundo laboral, ya que más del 90% de la comunidad TTNB no accede a empleos formales y tan solo sobrevive con empleos precarios, marginados del mercado y con mínimos ingresos. Otro ítem es la condición de la finalización de estudios secundarios que por la extrema vulnerabilidad de la comunidad no suele tenerlos terminados. Más allá de las bondades y de la importancia social y productiva de la normativa deben destacarse los artículos 5 y 15 en los

fueron despedidas de manera ilegal y con procedimientos violentos. Los sindicatos surgen en este punto como interlocutores necesarios frente a las negociaciones y medidas que hagan frente a la situación, no sólo exigiendo reincorporaciones sino por lo que en el ideal sería el efectivo cumplimiento de la ley. Sin embargo las grandes centrales obreras se enfrentan a la complejidad de un vínculo muy poco transitado con la comunidad.

"En muchos casos son sindicatos que no están sensibilizados, que no tienen una historia de organización con las personas trans. Estamos trabajando para modificar esas estructuras que no alojan a nuestras identidades", opina Pato Laterra, docente FCE-UBA y parte de El Zaguán (Frente de Trabajadores TTNB en el Estado).

"Esto también es un avance de las posiciones conservadoras hacia el derecho al trabajo. En el caso del cupo trans a nivel nacional está siendo atacado por este gobierno, pero también en muchos casos están aprovechando provincias y municipios, envalentonados

Los trabajadores estatales cesanteados

a la fecha rondan los 20 mil. El

pedido oficial es llegar a los 70 mil.

cuales se reafirman los principios de reserva de vacantes y no suplantación. Es decir, achicar el cupo en cada organismo o suplantarlo por otros es ilegal.

De las 995 personas que ingresaron tras la sanción de la ley, 105

Opinión

Dialogo en el chat de papis y mamis. Se discute por las camperas de egresaditos. El año que viene pasan a primer grado. Y lo que empieza como un intercambio sobre modelos y precios, se transforma en una batalla entre quienes dicen que no quieren o pueden pagarlas y quienes las ven como un ítem fundamental en el recorrido emotivo del año (no se entiende si el de los chicos o el de los grandes, pero la charla sigue).

En pocos minutos, un padre amenaza con sacar a su hijo del jardín a raíz de los niveles de violencia que fluyen via mensajes. Se agreden de modos que seguramente no sería tan fácil sostener en vivo. El anonimato, se suele decir, desfavorece la empatía. En otras ocasiones, en plena vaquita para cubrir gastos de materiales de la sala, ante la dificultad de juntar la plata, se ha reaccionado ante alguna que otra idea colectivista (la de repartir la cuota de quienes no pueden pagar entre los que sí, por ejemplo) al grito de: "¡con la mia no!".

Quienes dicen o sugieren que no pueden pagar la campera de la discordia piden que los que si van a comprarla no la usen en el aula para evitar diferencias entre los chicos. Apenas una idea, un pedido de solidaridad. Y ahí si que arde Troya.

"En la hora de gimnasia me agarró un compañero y me ahorcó mientras los demás se reían" (Julián). "Cuatro chicos me insultan, me empujan y me pegan hasta que me

Adorni en el chat de mamis

dejan mareado" (Eduardo). "Estaba tranquila en la puerta del colegio y vinieron dos, me agarraron y me arrancaron un aro de la oreja. Me amenazan todo el tiempo por teléfono" (Valentina). Los que hablan no son de la sala de 5, sino chicos que tienen 6, 11 y 16 años: son relatos que integran el video "El Bullying no es cosa de chicos" producido por el Ministerio Público Tutelar de la CABA.

Hoy 2 de mayo, el Día Contra el Acoso Escolar, la escena del chat de papis viene a cuento porque las cifras hablan solas. Los casos de bullying en Argentina siguen en aumento: 7 de cada 10 niños sufren algún tipo de acoso (según los datos de la ONG Bullying sin Fronteras).

Y no es que el bullying haya nacido del ultraderechismo autóctono. Pero tensiones como las de la salita, donde priman las microagresiones y las reacciones virulentas ante cualquier alternativa colectiva para la resolución de un problema hablan de un clima de época.

Sirve como prueba también la dosis de bravuconada que se traga la Argentina cada mañana de la boca de Ma-

nuel Adorni. El auténtico bully. Uno de los encargados de llevar la lógica de Twitter, en su versión cloacal, al Estado. Está más abocado a la provocación, la agitación de la teoría de los enemigos internos, y la agresión incluso de periodistas, que a dar respuesta sobre actos de gobierno. Pero además de convertir la metodología de "la doma" en discurso oficial, también refuerza una idea-base del libertarismo: que en un país "próspero" no hay lugar para los débiles.

Desde usar la palabra "mogólico" para insultar a un adversario a las metáforas de violación como triunfo sobre el contrincante dentro del Congreso: así está la vara de la crueldad. Y no es que el antihumanismo que fue inundando nuestras interacciones no sea anterior al triunfo de Milei (ha sido su caldo de cultivo), pero ahora recrudece sin corset, se legitima. Lo dijo con otras palabras el escritor Martín Kohan. Es como si se hubiera estatizado Twitter. No la empresa, sino sus lógicas y prácticas. La chicana y la mortificación como palabra oficial y política de Estado.

La justicia social entendida como aberración, la activación de los tradicionales prejuicios contra los pobres (incluso entre pobres) y la superioridad moral de los argentinos de bien que se ganan la suya sin subsidio no son ideas tan disociadas de las preguntas que hacen arder el chat de la salita.



Es ilegal achicar el cupo en cada organismo así como suplantar puestos.

I Guido Piotrkowski

por un contexto conservador, para despedir personas. Hay que recordarles que todavía las leyes siguen funcionando y que es ilegal despedir una vez que la persona fue contratada por el cupo laboral trans", concluye.

Sofía Díaz trabajaba en el área previsional de Anses, tiene 49 años, oriunda de Resistencia, Chaco; es Lic. en artes combinadas por la UNNE y actualmente cursando la carrera de abogacía. Al respecto, opina: "Me preocupa que hay muy poca difusión en los medios. Hoy de nuevo estoy desempleada y

La participación de las personas trans en el sector público antes de la puesta en vigencia de la ley de cupo era de 101.

todo sucedió de una manera horrible, estos actos violentos llevados adelante por el gobierno nacional se constituyen como un paso más en el escalón de las violencias estructurales a las que somos sometidas las personas travestis trans. Con respecto a los gremios, en-

tiendo que al haber tanta cantidad de despedidos están complicados. Particularmente en cuanto a los despedidos por Cupo, los abogados tuvieron que estudiar las leyes nuevamente o armar una estrategia a la cual no estaban acostumbrados".

Ñoquis, planeros, corruptos, gra-

sa militante, vagos, y un largo etcétera son los epítetos con los que se castiga a los y las empleadas estatales. Una tradición que curiosamente se asienta cada vez que una administración decide contratar el Estado no solo en cantidad de empleados sino en políticas y derechos que garantiza. La fundamentación es que es un "gasto terrible", sin embargo, según cifras oficiales, el gasto en personal del Sector Público nacional de la Argentina en el 2023 fue del 2,2% del PBI. Y en comparativa, según la OCDE, el promedio de Argentina es de 20

empleados públicos frente a 100 ocupados privados, mientras que en países como Noruega y Francia la cifra asciende a 31 y 25 respectivamente.

"La era del Estado presente se ha terminado", decía el Presidente el pasado lunes. Frase que abre una multiplicidad de preguntas, como por ejemplo: ¿Qué significa un Estado ausente?

Natal Delfino tiene 42 años, es contador y cuenta que: "Trabajaba en la Coordinación de Género y Diversidad de Anses, entre mis tareas principales elaboraba los informes cuantitativos sobre la implementación de la Ley Micaela, el cumplimiento del cupo laboral TTT, seguimiento del programa Acompañar, entre otros. También formaba parte del equipo de RENNyA (Reparación para Niños, Niñas y Adolescentes, Ley 27.452), que está destinada a hijxs de mujeres víctimas de femicidio o de homicidio en contexto de violencia intrafamiliar y/o de género. Hacíamos tareas fundamentales que permitían cuantificar la implementación de normas tan importantes. Hoy la Coordinación, junto a toda la Dirección General de Infancias, Juventudes, Géneros y Diversidad y sus programas, fue eliminada de la estructura del Organismo con la llegada de Giordano a la Dirección Ejecutiva".

Sofía Díaz agrega: "Mi tarea era realizar las jubilaciones para quienes ya estaban en edad de jubilarse. En el área previsional, donde éramos 8 personas trabajando parram más de 80 turnos, quedaron solamente 4 operadores que no dan a basto. En vista de lo que se está gestando es muy posible que las jubilaciones estatales dejen de ser estatales y pasen a las AFJP nuevamente".

Por Santiago Brunetto

Denuncia de profesionales de la salud pública en CABA

Sin cupo para formación médica

La Asamblea de Residentes y Concurrentes (ARyC) de la Ciudad de Buenos Aires denunció que el gobierno porteño no abrirá nuevos cupos para las concurrencias médicas en los hospitales públicos durante 2024. Los profesionales de la salud se enteraron de la novedad con la publicación de los concursos oficiales para este año, aunque desde el Ministerio de Salud aseguran que la reducción se debe a la decisión de "aumentar" las plazas para residentes por sobre las concurrencias. La asamblea, sin embargo, sostiene que eso "no compensa el cierre de cargos" en servicios que en muchos casos se sostienen casi en su totalidad por el trabajo de los y las concurrentes.

"Hace unas semanas nos empezamos a enterar de manera informal que se había definido que en la oferta de cupos para 2024

no iban a estar incluidas las concurrencias, pero la información oficial terminó bajando recién la semana pasada. Pasamos de plantear y reclamar que haya salario y ART para los y las concurrentes a luchar para que directamente no se cierren los cupos", cuenta a **Página 12** Jacqueline Carmassi, psicóloga y concurrente en el área de Salud y Adolescencia del Hospital Penna.

El Ministerio de Salud porteño abre todos los años un cupo de plazas disponibles para residencias y concurrencias, el sistema de capacitación de posgrado en servicio al que los profesionales de la salud acceden a través de concursos evaluados por examen. La diferencia entre residentes y concurrentes es que los primeros cobran por su trabajo con dedicación exclusiva,

mientras que las concurrencias forman parte de programas no remunerados con una jornada laboral de tiempo parcial que suma unas veinte horas por semana. El tipo de trabajo que realizan, a excepción de la diferencia en la carga horaria, es el mismo.

La semana pasada, a los y las profesionales de la salud les llegó la información oficial de la apertura de concursos y se encontraron con que allí no habría cupos para nuevos concurrentes. "Las plazas de residencias que había en los años pasados sí se sostienen y salen 30 cupos más, pero esos puestos nuevos que se abren no van a cubrir el trabajo que llevamos adelante los concurrentes", advierte Carmassi, integrante de la asamblea.

"Durante 2023 el gobierno

brindó 145 concurrencias de diversas especialidades. Nos enteramos que este año decidieron eliminarlas: este año la oferta es 0", señaló la Asamblea a través de un comunicado. En cuanto a las residencias, este año habrá 80 cupos, es decir 30 más que los 50 ofrecidos el año pasado, lo que, según la ARyC, "no compensa el cierre de cargos".

Desde la asamblea entienden, además, que las políticas de cierre de cupos tienen su correlato en una tendencia hacia el arancelamiento de la formación de posgrado: "Si hay poca cantidad de profesionales que atenderán a menos población, luego habrá posgrados pagos con prácticas en los hospitales", sostiene Carmassi en este sentido.

Este diario consultó sobre la situación a fuentes de la cartera comandada por Fernán Quirós y respondieron que este año se decidió "aumentar en 60 por ciento los cupos para residentes en el ámbito de la salud mental, reconociendo la creciente importancia de esta problemática". Calificaron a ese incremento como un "esfuerzo" que implica como correlato "una reducción en la capacidad de acceso a las concurrencias porque estamos convencidos de que la formación integral proporcionada por las residencias constituye la mejor estrategia".

En el comunicado, la asamblea advirtió sobre las consecuencias de la falta de nuevos cupos para las concurrencias, más allá del recorte obvio en la posibilidad de formación en servicio para los profesionales de la salud. "Hay un impacto directo en el acceso a la salud integral como derecho", alertaron.

Panamá en su encrucijada

Este 5 de mayo, podría ser la justicia y no los ciudadanos panameños quienes decidan quien será el próximo presidente de la pequeña república centroamericana, mundialmente conocida —y de gran valor estratégico— por el canal interoceánico que atraviesa su territorio. Los tres millones de panameños convocados a las urnas deberán optar no solo por una fórmula presidencial, sino que deberán elegir a la totalidad de los 71 diputados a la Asamblea Nacional (el órgano legislativo unicameral del país), 81 alcaldes, 701 representantes de corregimientos y 11 concejales.

Pero la incertidumbre política no se deriva tanto de los pronósticos que arrojan las encuestas. De hecho, la mayoría otorga un cómodo margen a José Raúl Mulino (foto), sucesor del expresidente Ricardo Martinelli, quien debió abandonar la carrera presidencial tras una condena por peculado, y enfrenta todavía procesos por presuntos delitos vinculados a la trama de corrupción de Odebrecht y al espionaje de más de 150 opositores durante su gobierno. Después de reclamar en Guatemala fueros del Parlamento Centroamericano que le fueron negados y tras autoexiliarse en Miami, el expresidente solicitó y obtuvo el asilo en la embajada de Nicaragua en Panamá, donde todavía se encuentra luego de que su país le negara el salvoconducto de salida.

Desplazado Martinelli, quien pese a las denuncias y los fallos en firme aun goza de cierta popularidad, fue su compañero de fórmula quien ocupó su lugar en la campaña y parece estar heredando buena parte de su caudal electoral. José Raúl Mulino es un abogado y diplomático que fue parte de varios partidos y gobiernos, y que se desempeñó como Magistro Suplente de la Corte Suprema de Justicia, así como Ministro de Relaciones Exteriores, de Gobierno y Justicia y de Seguridad Pública. Presenta un perfil duro y una retórica autoritaria, a tono con las ultraderechas emergentes de toda la región. En particular propone privatizar la seguridad social y disponibilizar sus fondos para la especulación financiera, en sintonía con el modelo chino de las administradoras privadas de fondos de pensión.

Además, hace pocos días, el candidato oficialista propuso "cerrar" la selva del Darién, en la frontera colombo-panameña, por la que pasan anualmente cientos de miles de migrantes sudamericanos que intentan arribar a los Estados Unidos atravesando todo tipo de obstáculos humanos y naturales. "La frontera de Estados Unidos en vez de Texas se comió a Panamá", afirmó Mulino, aunque obvió dar mayores detalles sobre una política antimigratoria que aplicaría, según sus declaraciones, "respetando los derechos humanos".

Por otra parte, el favorito en las encuestas cultiva excelentes relaciones con los intereses mineros, que sufrieron un duro revés producto de dos años de intensas protestas medioambientales, que culminaron con las movilizaciones más importantes de los últimos 35 años. En consecuencia, en noviembre de 2023 la Corte Suprema de Justicia declaró inconstitucional el contrato celebrado entre el Estado y Minera Panamá, filial de la multinacional canadiense First Quantum Minerals, que desarrollaba una explotación a cielo abierto del cobre de Donoso, en la provincia atlántica de Colón.

Pese a aventajar a sus rivales en por lo menos 10 puntos según la mayoría de los sondeos, la candidatura de Mulino también ha sido impugnada y es la Corte Constitucional quien tendrá la última palabra sobre los pedidos de inhabilitación presentados. Las denuncias se fundan en la irregularidad de su nominación, que no fue producto de internas partidarias como lo establece la ley electoral, y que derivaron en la constitución de una fórmula incompleta que no lleva a ningún candidato a vicepresidente. La mayor incertidumbre se deriva del hecho de que la Corte podría pronunciarse pocos días antes de los comicios, obligando a redistribuir una importante masa de votos entre los demás aspirantes a la presidencia. O, peor aun, el fallo podría darse días después, anulando la designación de un eventual presidente electo. De ser así, no existen precedentes jurídicos que permitan estipular si lo que corresponde sería la celebración de nuevos comicios, la asunción del presidente de la Asamblea Nacional o alguna otra salida institucional.

Por debajo de Mulino, otros tres candidatos del espectro conservador se disputan el segundo lugar en el umbral del empate técnico. Uno de ellos es Martín Torrijos, hijo del célebre militar

nacionalista Omar Torrijos, que gobernó de facto el país entre los años 1968 y 1981. El mismo Torrijos hijo presidió el país en el quinquenio 2004-2009 y tras romper con el PRD compite ahora por el tradicional Partido Popular, de corte democristiano. El segundo es Ricardo Lombana, un comunicador que compitió como candidato de libre postulación en 2019 y obtuvo

un sorpresivo tercer lugar. Para estos comicios fundó el Movimiento Otro Camino (MOCA), oficializado ya como partido político. Su línea de campaña se centra en "cortar" con la corrupción, por lo que ha llegado a hacer del hacha su símbolo partidario. En tercer lugar se encuentra Rómulo Roux, otro veterano de la política local, Ministro de Relaciones Exteriores y presidente del estratégico Consejo de Administración del Canal bajo el gobierno de Martinelli. Dirige el partido Cambio Democrático, que se alió al histórico Partido Panameñista para impulsar su postulación.

Tras la declinación de la candidatura de Melitón Arrocha en favor de Martín Torrijos, a estos postulantes le siguen a distancia en las encuestas otras tres nominaciones, surgidas también de los partidos tradicionales. José Gabriel Carnizo, vicepresidente en ejercicio y miembro del Partido Revolucionario Democrático (PRD). Zulay Rodríguez, de Realizando Metas (RM), quien sorprendentemente compite por tres cargos electivos a la vez: una diputación nacional, la Alcaldía de San Miguelito y la presidencia de la República. Y completa la nómina Manbel Gordón, la única candidata del espectro progresista y de izquierda. Postulada por las firmas de la ciudadanía, la docente y economista encabeza una amplia coalición de partidos políticos, sindicatos, movimientos estudiantiles, campesinos e indígenas de las comarcas autónomas.

Así, en un país que desde la invasión estadounidense de 1989 ha sido hostil a las alternativas progresistas, pero bajo la reactivación social producto de las movilizaciones medioambientales, un proyecto antineoliberal tiene por primera vez la oportunidad de convertirse en una incipiente alternativa electoral en Panamá.



El Día Internacional del Trabajador se conmemoró con distintas manifestaciones en América latina, donde los trabajadores salieron a las calles para exigir mejoras. Con un acto masivo en Montevideo, la central sindical uruguaya, el PIT-CNT, pidió cambios profundos en la matriz productiva del país. En Brasil, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva prometió "más conquistas de derechos" para los trabajadores y todo el apoyo de su gobierno a los pequeños y medianos emprendedores. El presidente de Chile, Gabriel Boric, detendió la reducción de la jornada laboral que acaba de empezar a aplicarse en el país y dijo que "no se vive para trabajar, se trabaja para vivir".

Frente a las miles de personas que se acercaron a la Avenida Libertador de Montevideo, donde no faltaron las banderas y las pancartas, el presidente del PIT-CNT Marcelo Abdala expresó: "Nuestro país pide a gritos cambios profundos en la matriz productiva. En su matriz de distribución de la riqueza y en la construcción de un camino largo de profundización de la democracia para la pública felicidad".

Si bien Abdala reconoció que la cantidad de empleos en Uruguay aumentó y en ese momento está igual o por encima de la de 2019, aseguró que le preocupan mucho "algunos fenómenos de la calidad

El presidente del PIT-

CNT Marcelo Abdala expresó en un acto masivo:

"Nuestro país pide a gritos cambios profundos en la matriz productiva".

de ese empleo generado". El sindicalista destacó el plebiscito que el país celebrará en octubre luego de que la central alcanzara las firmas necesarias para buscar una reforma de la seguridad social.

En el acto al que acudieron algunos de los precandidatos a la presidencia de Uruguay como el oficialista Álvaro Delgado, el integrante del Partido Colorado Andrés Ojeda y los del Frente Amplio Yamandú Orsi y Carolina Cosse, Abdala hizo hincapié en la importancia de lograr una reducción en la semana laboral. Actualmente la central sindical busca que esta pase de 44 a 40 horas semanales.

En un acto celebrado en San Pablo en el que participaron miles de personas, Lula hizo un repaso de las políticas sociales que impulsó en los primeros 16 meses de su gobierno. El presidente de Brasil destacó las políticas para impulsar la igualdad laboral entre hombres y mujeres y los programas de crédito destinados a los pequeños emprendedores.

Antes de empezar el acto, Lula firmó un decreto que amplía la exención del pago del impuesto a la renta para quien cobra hasta 2.842 reales (unos 547 dólares) y prometió ampliar ese umbral para incluir los salarios de hasta 5 mil reales (cerca de 962 dólares). En su discurso destacó que "la inflación está cayendo" (3,94 por ciento anual), el empleo está creciendo y "la industria volvió a invertir en Brasil".

"Otra vez un metalúrgico va a arreglar el país que ellos estropearon", dijo Lula, aludiendo a la protesta que ejerció en los años '60. Del acto encabezado por Lula participaron una decena de ministros y los líderes de las mayores centrales sindicales del país, organizadoras del evento.

En un acto en el Hospital del Trabajador, en Santiago, el presidente Gabriel Boric sostuvo que uno de los problemas que tiene Chile es que "falta cohesión social y para que haya cohesión social se requiere tiempo: se tiene que poner en el centro el derecho de las personas a compartir, a que no se vive para trabajar, se trabaja para vivir". La semana pasada empezó a aplicarse la primera etapa de la ley que reduce de 45 a 40 horas la jornada laboral, una iniciativa aprobada el año pasado en el Parlamento.

La medida se aplicará de manera gradual en un plazo máximo de hasta cinco años: los trabajadores pasarán de una jornada de 45 a 44 horas el primer año de publicada la ley, 42 al tercer año y 40 al quinto. "Tener una hora más a la semana y en un futuro próximo 4 horas más a la semana para poder compartir con la familia (...) es tremendamente importante en el tipo de sociedad que construimos", subrayó Boric.

En Colombia las manifestaciones, convocadas por los principales

Trabajadores de todo el mundo celebraron ayer el 1º de Mayo con actos y manifestaciones en las que reclamaron mejoras salariales y la reducción de la jornada laboral. La jornada se vivió con especial tensión en ciudades como París y Estambul.

En la capital francesa la manifestación sindical unitaria degeneró en disturbios cuando algunos grupos radicales atacaron comercios de la capital, lo que provocó la intervención de la policía, que irrumpió y detuvo a varios manifestantes. La división entre líderes de diversas corrientes de la izquierda marcaron también las manifestaciones en Francia, con reivindicaciones diversas contra la reforma del seguro de desempleo o por la reclamación de subas salariales.

El gobierno de Turquía desplegó ayer a unos 42.000 agentes

En América latina el factor común fue reclamar mejoras laborales

Masivas movilizaciones en el Día del Trabajador

La central sindical uruguaya pidió un cambio en la matriz productiva, Lula prometió “más conquistas de derechos” y Boric defendió la reducción de la jornada laboral.



Dos postales del Día Internacional del Trabajador en Santiago de Chile y en Montevideo

1 EFE

sindicatos del país, arrancaron a media mañana en Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Cartagena y otras ciudades del país. En las marchas, al ritmo de tambores y silbatos, los trabajadores llevaron banderas de Colombia y algunas de Palestina, cuya causa defiende el presidente Gustavo Petro.

Petro insistió ayer en que sus opositores buscan sacarlo del poder mediante un golpe de Estado. “Si van a intentar un golpe enfrentarán al pueblo en las calles. Si intentan un golpe contra la voluntad popular, tal como hicieron el 19 de abril de 1970 (día en que un supuesto fraude electoral inspiró el nacimiento de la guerrilla del M-19, a la cual perteneció), el pueblo en las calles defenderá la democracia y la voluntad popular”, dijo el mandatario en un largo discurso en la Plaza de Bolívar.

Por segundo año consecutivo, la celebración principal en Cuba se realizó en la Tribuna Antimperialista en vez de la Plaza de la Revolución ni tampoco hubo destile masivo, como sí sucedió durante décadas, con la excepción de los años de la pandemia (2020 y 2021). Según los organizadores, el gobierno, la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) y las asociaciones de masas próximas al Partido Comunista agruparon a unas 200 mil personas en La Habana.

Entre las principales autoridades que se encontraban en el lugar estaban el presidente isleño, Miguel Díaz-Canel, y su antecesor, Raúl Castro. Durante su discurso, Ulises Guilarte De Nacimiento, secretario general de la CTC, calificó al “contexto socioeconómico actual” de Cuba como “complejo y adverso”. El líder sindical chaco la situación al “rejuvenecimiento de la política estadounidense” contra la isla, pero también a las “insuficiencias internas”.

Marchas en París, Estambul y Madrid, entre otras ciudades del mundo

Piden reducción de jornada y mejor salario

de la policía para bloquear los accesos a la histórica plaza Taksim de Estambul con el fin de impedir la llegada de miles de personas con motivo del 1º de Mayo. El Tribunal Constitucional de Turquía dictaminó en diciembre pasado que no se puede prohibir la concentración en la plaza Taksim con motivo del Día del Trabajador. Según informó por la tarde el ministro del Interior turco, Ali Yerlikaya, mediante un mensaje en la red social X, un total 210 personas fueron detenidas en Estambul.

Los principales sindicatos de Italia, CGIL, CISL y UIL, se dieron cita este 1º de Mayo en la ciudad de Monfalcone (norte), los mayores astilleros del país, para denun-



La marcha en París terminó con incidentes

ciar la precariedad laboral y emplazar al Gobierno de la ultraderechista Giorgia Meloni a tenerlos en cuenta en sus políticas.

La primera ministra italiana, por su parte, habló desde sus redes sociales para reivindicar los “resultados óptimos” de su gestión del mercado laboral y el “reconfin” en contrataciones, especialmente de mujeres, durante su año y medio en el poder, desde octubre de 2022.

La jornada del Primero de Mayo en Grecia, declarado laborable por el Gobierno, se caracterizó por una huelga general convocada por los principales sindicatos del país para exigir aumentos de salarios y medidas gubernamentales concretas contra la carestía generalizada.

En Madrid, los dos principales sindicatos españoles, UGT y CCOO, clamaron este 1º de Mayo por profundizar en las reformas para lograr el pleno empleo, la reducción de jornada y la mejora de la calidad del trabajo en la manifestación que reunió a miles de personas.

El Partido Comunista de Rusia abogó por la consolidación de la sociedad rusa para la erradicación del “fascismo en Ucrania” durante un acto en Moscú con ocasión del 1º de Mayo, en el que también se reivindicó la “experiencia única” de la URSS. El continente asiático celebró el Día del Trabajador de manera dispar, pero también con denominadores comunes, con manifestaciones en lugares como Japón, el sur y el Sudeste de Asia, premios honoríficos al empleado “modélico” en Corea del Norte y éxodo vacacional en China.

1 AFP

Ecuador aseguró ayer ante la Corte Internacional de Justicia (CIJ) que el asalto a la embajada mexicana en Quito para detener al exvicepresidente Jorge Glas fue un acto "excepcional y aislado" y subrayó que el político ecuatoriano fue "debidamente condenado" por delitos de corrupción. El embajador de Ecuador ante Países Bajos, Andrés Terán, enfatizó durante la segunda jornada de la audiencia por este caso que su país dio garantías por escrito a México de que cumplirá con el deber de proteger a su personal y sedes diplomáticas, pero justificó el arresto de Glas.

"México utilizó erróneamente durante meses su sede diplomática en Quito para dar refugio a un criminal común que ha sido debidamente condenado en dos ocasiones por los más altos tribunales de Ecuador de graves delitos relacionados con la corrupción", defendió Terán. El CIJ celebró la segunda audiencia pública sobre la irrupción de la policía ecuatoriana en la embajada de México y la agresión al personal diplomático en la noche del viernes 5 de abril. México acusó a Ecuador durante la sesión del martes de "cruzar líneas que no se deben cruzar en el derecho internacional".

El representante ecuatoriano aseguró en su intervención que la audiencia ante el tribunal internacional es "innecesaria y completamente injustificada" debido a que ya dio garantías a México de que se trató de un acto excepcional, por lo que no cabe decretar las medidas cautelares que exige. "Estos acontecimientos fueron altamente excepcionales en naturaleza y sus circunstancias ya no existen hoy. Ecuador protege totalmente la embajada y las sedes diplomáticas de México como respeta y protege todas las de nuestra capital", aseguró Terán.

Terán remarcó que "no existen amenazas" actualmente sobre las propiedades de México en Ecuador, al tiempo que "las insinuaciones por parte de México de que

Ecuador defendió el asalto a la Embajada de México ante la CPI

"Un acto aislado y excepcional"

"México utilizó erróneamente durante meses su sede diplomática en Quito para dar refugio a un criminal", se quiso justificar.



Segundo día de audiencias en la CPI por el asalto a la embajada mexicana en Quito.

LEF

los tribunales ecuatorianos puedan decretar nuevas entradas en la embajada no tienen base en la ley ecuatoriana no hay evidencias ante el tribunal". México, por su parte, solicita a la CIJ que exija a Quito "tomar medidas apropiadas e inmediatas para proporcionar plena protección y seguridad de las instalaciones diplomáticas (...) previniendo cualquier forma de intrusión contra ellas".

Jorge Glas continúa bajo arres-

to, aunque México reivindica que el exvicepresidente ecuatoriano aun goza del estatus de asilado. Ecuador sostiene que la concesión del asilo a Glas fue ilegal, ya que se trata de un acusado por la justicia común. Glas había ingresado en diciembre de 2023 a la embajada mexicana y demandó el asilo, que fue finalmente otorgado en abril.

Las audiencias de México y de Ecuador están destinadas a escu-

char los argumentos sobre las medidas cautelares solicitadas por el primer país, a la espera del inicio del juicio y de la sentencia final del procedimiento que enfrenta a ambos países. El tribunal se retirará a deliberar sobre la necesidad de esas medidas cautelares, que anunciará en cuestión de semanas, pero sin entrar aún en el contenido mismo del procedimiento, algo para lo que todavía no hay fecha de inicio.

El secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken, instó ayer a Hamas a aceptar la nueva propuesta de tregua en la Franja de Gaza y reiteró su oposición a una invasión israelí de Rafah, en el sur del territorio palestino arrasado por la guerra. Blinken dijo en Tel Aviv que Estados Unidos está decidido a conseguir "un alto el fuego que traiga a los rehenes a casa, y a conseguirlo ya", al referirse a las decenas de secuestrados que siguen en manos de Hamas desde el inicio de la guerra el 7 de octubre.

La propuesta de tregua, mediada por Qatar, Egipto y Estados Unidos, es "extraordinariamente generosa de parte de Israel", consideró Blinken en su séptima visita a Israel desde que estalló el conflicto. Si el movimiento islamista, en el poder en Gaza, "pretende realmente preocuparse por el pueblo palestino y quiere ver un alivio inmediato de sus sufrimientos, debería aceptar este acuerdo", agregó el diplomático estadounidense.

La propuesta incluye una tregua de 40 días y un canje de rehenes retenidos en Gaza por palestinos encarcelados en Israel. El diario libanés Al Akhbar, cercano al grupo chiita Hezbollah, detalló que la iniciativa está compuesta por una pausa de los combates en tres fases en las que se aplicaría un cese de las operaciones militares en paralelo a un aumento de la ayuda humanitaria para los palestinos.

Hamas dará su respuesta "en un plazo muy breve", dijo Suhail al Hindi, un alto dirigente del movimiento palestino, que enfatizó que el cese del fuego debe ser permanente. Un alto funcionario israelí indicó que el gobierno del primer ministro Benjamin Netanyahu esperará la respuesta de Hamas y que luego decidirá si envía una delegación a Egipto con vistas a un posible acuerdo.

Blinken reiteró por otra parte la oposición de Estados Unidos a una operación terrestre israelí en Rafah, donde sobreviven en condiciones extremas 1,5 millones de palestinos, en su mayoría desplazados por el conflicto en otras zonas de la Franja de Gaza. "Hay otras formas (y a nuestro juicio, mejores formas) de encarar el verdadero desafío actual de Hamas, que no requieren una operación militar" en Rafah, dijo Blinken después de reunirse con Netanyahu en Jerusalén.

Horas antes de que Blinken llegara a Israel, Netanyahu reafirmó su intención de invadir Rafah, antes o después de una tregua, por considerar que esa localidad constituye el último bastión de Hamas. "Entraremos en Rafah y eliminaremos a los batallones de Hamas, con o sin acuerdo, para conseguir la victoria total", declaró el primer ministro israelí.

Al menos 33 personas murieron en las últimas 24 horas en el terri-

EDUARDO MOREYRA

Compañero Gráfico detenido desaparecido
el 1 de mayo de 1979

Me gusta la gente simple
aunque yo soy complicado
la gente de casa pobre
y corazón millonario

La que todavía suda
la que se rompe las manos,
la que se juega la vida por el pan de sus hermanos

Me gusta la gente simple
que al vino le llama vino
la que al pan le llama pan
y enemigo al enemigo (.)

FACUNDO CARRAL

¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones
solo el Pueblo salvará al Pueblo!

Tus compañeras y compañeros gráficos
Si lo conociste o puedes aportar alguna información,
escríbela a: ddhh@fgb.org.ar

ROBERTO FERNANDO LERTORA *Moni*

27/04/1977

Bancario, estudiante de Derecho, militante en
la Juventud Trabajadora Peronista y Montoneros.



Sus hijas, Natalia y Laura,
su nieto Bruno, Marta
Familiares y Compañeros

Seguimos exigiendo
VERDAD Y JUSTICIA.

El secretario de Estado Blinken instó a Israel a no invadir el sur de Gaza

EE.UU. llamó a Hamas a aceptar un alto el fuego

La propuesta de tregua, mediada por Qatar, Egipto y Estados Unidos, es

"extraordinariamente generosa de parte de Israel", consideró Blinken en su visita a Tel Aviv.



Netanyahu (4º izq.) y Blinken (4º der.) durante su reunión en Jerusalén

torio palestino, según el ministro de Salud de Gaza. En la madrugada el Ejército israelí bombardeó el norte y el centro de Gaza, incluyendo el campamento de refugiados de Nuseirat, donde varios testigos reportaron enfrentamientos entre combatientes palestinos y soldados israelíes.

Además de los bombardeos, los palestinos de Gaza sufren la escasez de víveres, ya que la ayuda externa, controlada estrictamente por Israel, llega a cuentagotas, principalmente desde Egipto. Blinken visitó Kerem Shalom, uno de los pasos fronterizos entre Gaza e Israel, donde decenas de camiones aguardan la autorización para ingresar en el territorio palestino.

Estados Unidos está construyendo un muelle flotante en el litoral de Gaza para recibir cargamentos, que debería empezar a operar el jueves. La guerra también causó una inmensa destrucción en el estrecho territorio donde ahora hay más escombros y ruinas para retirar que en Ucrania, confrontada desde hace más de dos años a una invasión rusa, afirmó en Ginebra un responsable de la ONU.

Mungo Birch, jefe del servicio de desminado de la ONU en Gaza, explicó que la limpieza de 37 millones de toneladas de escombros,

"Si Hamas pretende preocuparse por el pueblo palestino y quiere ver un alivio de sus sufrimientos, debería aceptar este acuerdo."

Ya sea en el sol de California o en el frío de Nueva York, la bandera de Palestina flamea por las universidades norteamericanas. La sostienen miles de universitarios, quienes denuncian los crímenes de guerra de Israel en la Franja de Gaza, en medio del conflicto en Medio Oriente. La protesta estudiantil se extendió en al menos veinticinco campus y no son pocos quienes trazan un paralelismo con las masivas protestas contra la guerra de Vietnam, a fines de los sesenta.

El tema escaló hasta la Casa Blanca, quien condenó la intensificación de las protestas en las casas de estudio, al indicar que "las protestas tienen que ser pacíficas y legales". "Tomarse por la fuerza edificios no es algo pacífico, está mal", señaló uno de portavoces de la Casa Blanca, Andrew Bates, en de-

Protestas propalestina en EE.UU.

Represión y detenidos en las universidades



Protesta en Emory University en Atlanta.

claraciones a la cadena NPR.

La Universidad de Columbia fue el epicentro de las protestas en apoyo al pueblo palestino en Estados Unidos. En la noche del martes, estudiantes ocuparon un edificio del campus de esta universidad de Nueva York y se atrincheraron en el interior, mientras otros hacían una cadena humana en el exterior. La policía de Nueva York detuvo a los manifestantes.

En Wisconsin, los agentes ingresaron al campus con escudos antidisturbios y lanzaron a varios estudiantes y profesores contra el suelo antes de detenerlos. Y la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) decidió cancelar sus clases aver tras la intervención policial para frenar los enfrentamientos violentos de entre grupos de manifestantes proisraelíes y los que reclaman parar la guerra en Gaza.

según una estimación de Naciones Unidas realizada a mediados de abril, es más peligrosa y costosa, debido a la presencia de artefactos explosivos sin detonar y de amianto. El Ejército israelí confirmó este miércoles la reapertura de Erez, por el que ya pasaron 30 camiones cargados de ayuda humanitaria provenientes de Jordania.

El paso fronterizo quedó gravemente dañado durante los ataques de Hamas del 7 de octubre, en los que murieron unas 1.200 personas y otras 253 fueron secuestradas. El Ejército explicó que los ingenieros militares construyeron un nuevo cruce para permitir el paso de ayuda humanitaria, ya que previamente el paso se utilizaba solo para el tráfico de personas.

En un comunicado este martes, el subsecretario general para asuntos humanitarios de la ONU, Martin Griffiths, sostuvo que la relativa mejora en la llegada de ayuda humanitaria no debería usarse como justificación para invadir el sur de la Franja.

El presidente de Boca, Juan Román Riquelme, buscó quitarle trascendencia a la eliminación del equipo en la definición por penales frente a Estudiantes al señalar que "no hay que dramatizar", porque "el fútbol es así, se gana y se pierde".

"Hay que felicitar a Estudiantes, que está en la final, se lo merece. Creo que hicimos un gran primer tiempo y que el segundo fue parejo. Después se le acomoda a ellos en una jugada. El fútbol tiene eso, se gana metiendo goles", indicó Riquelme en declaraciones a la prensa tras el encuentro disputado en Córdoba.

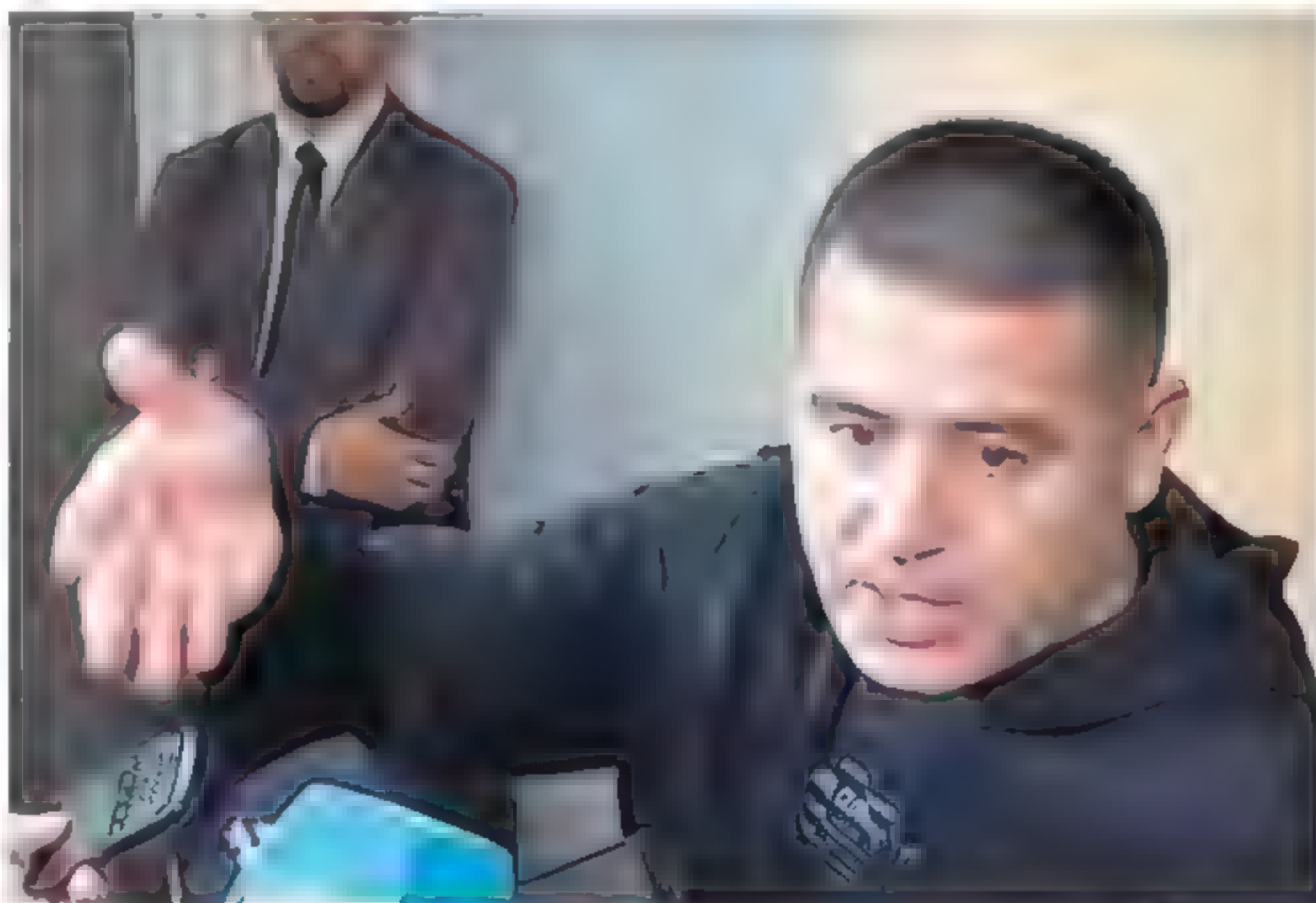
El mandatario "xeneize" destacó la etapa inicial que hizo el equipo, en la que fue superior a su rival, y colocó a la roja a Carlos Lema y el posterior penal que posibilitó el empate de Estudiantes como el punto de inflexión del partido. "En el primer tiempo el equipo lo hizo bien, erró muchos goles. Pero en un segundo cambió todo. Penal y expulsión. Es fútbol, es el deporte más lindo del mundo. No dramaticemos todo", pidió. "Siempre es así cuando pierde Boca, cuando otros pierden no preguntan, cuando Boca pierde es un drama. No dramaticemos, muchachos", insistió.

En medio de esa explicación, Riquelme lamentó que Boca el elenco de la Ribera no haya podido clasificarse a la final de la Copa de la Liga: "Teníamos la ilu-

Juan Román Riquelme minimizó la eliminación de Boca ante Estudiantes

"No dramaticemos todo"

"Teníamos la ilusión de llegar a la final. Pero no se dio. Hay que felicitar a Estudiantes y a Vélez también", dijo el presidente.



Riquelme valoró el primer tiempo que jugó Boca

| Captura de pantalla

sión de llegar a la final. Pero no se dio. Hay que felicitar a Estudiantes y a Vélez también". A la vez, se mostró mesurado a la hora de evaluar los penales, que esta vez le dieron la espalda a su equipo. "Estudiantes pateó mejor, esto es así. Alguna vez íbamos a errar más penales que el otro. Nosotros antes erramos mucho. Hubo una que pegó en el palo y salió. Otra que le quedó a Cristian Medina y la sacaron sobre la línea. Es un juego también. Ahora hay que seguir", remarcó.

"Lo que es cierto es que uno sueña con ganar el campeonato, volveremos a intentarlo. Estamos agradecidos a la gente, el hinchas de Boca es hermoso, pero creo que el equipo tiene momentos buenos. En el primer tiempo los tuvo, también en el clásico, eso hace que la gente se ilusione. Aunque también sabemos que hay que mejorar", remarcó, a la vez que ironizó sobre los análisis que se hacen sobre el rendimiento y los resultados de los equipos: "El fútbol argentino es raro, si jugás mal y ganás mucho se lo valora, pero si jugás bien y no ganás te critican".

Que 15 años no es nada

El técnico Pablo Vico se despedirá el próximo viernes del club Brown de Adrogué, donde dejó una huella imborrable durante 15 años, ya que no seguirá siendo el entrenador por los malos resultados que afronta en la actual temporada de la Primera Nacional.



Pablo Vico marcó una época en el club

La noticia sorprendió a muchos, dado el legado que Vico construyó en el equipo, con dos ascensos y una relación tan estrecha con la institución que también se refleja en una canción dedicada por la hinchada.

El acuerdo entre Vico y la dirigencia para concluir su vínculo se precipitó debido al decepcio-

nante desempeño del equipo en la actual temporada de la Primera Nacional, donde solo consiguió una victoria y se encuentra en el último lugar de la Zona B.

Desde sus humildes inicios como sereno en la pensión del club hasta su ascenso como entrenador del primer equipo, Vico fue un símbolo de constancia y dedicación. Su partida dejará una marca indeleble en la historia del club, habiendo dirigido un total de 569 partidos, con 204 victorias, 185 empates y 180 derrotas.

Uno de los momentos más memorables de su carrera fue el logro de dos ascensos, el primero al Torneo Nacional B en la temporada 2013/2014 y el segundo en noviembre de 2015, momentos que se entrelazaron con tragedia y emoción personal para Vico.

En 2015, tras sufrir la pérdida de su hijo en un trágico accidente automovilístico, Vico encontró consuelo en el éxito del equipo, describiendo la paz que sintió durante el crucial partido que aseguró el ascenso.

Los alemanes ganaron por las semifinales de la Champions

Borussia se hizo fuerte ante PSG

Todo pasó a la próxima semana. Borussia Dortmund derrotó como local a París Saint Germain por 1 a 0 y dejó abierta la semifinal de la Champions League, que definirá el próximo martes en la capital francesa el primer pasaje rumbo a la gran final del sábado 1º de junio en el estadio de Wembley en Londres.

El segundo boleto se resolverá el miércoles cuando se enfrenten en el estadio Santiago Bernabeu, Real Madrid y Bayern Munich

que el martes igualaron 2 a 2 el martes en el juego de ida.

El centrocampista Niklas Fullkrug a los 36 minutos del primer tiempo marcó el único gol de la noche alemana tras recibir un pelotazo largo del zaguero Schlotterbeck y definir con un zurdazo fuerte al primer palo.

El trámite se resolvió por la mínima diferencia pero pudo haber habido más goles. En esa primera etapa, Gigi Donnarumma, el arquero de PSG, le tapó dos entradas al

mediocampista Marcel Sabitzer y en la segunda etapa, ambos equipos tuvieron situaciones muy claras para convertir.

En la misma jugada, Kylian Mbappé y Achraf Hakimi estrellaron sendos remates en los pilos y luego, dos cabezazos del volante español Fabián Ruiz salieron desviados por muy poco.

Pero también el Dortmund pudo haber aumentado la cuenta cuando tras un gran desborde por la derecha del inglés Jadon Sancho, Fullkrug elevó su remate con todo el arco de frente.

En líneas generales, se trató un partido equilibrado y bien jugado que fue y vino todo el tiempo y en el que cualquiera de los dos pudo haber terminado ganador. Hasta el gol, PSG manejó la pelota y el Dortmund esperó y trató de contraatacar pero luego, los roles se invirtieron hasta el final.

En el desquite de la próxima semana en el Parque de los Príncipes de París, PSG deberá ganar por dos goles de diferencia para pasar a la final, en tanto que con el triunfo y con el empate, será Dortmund el que vaya a la definición en Londres. Si PSG triunfara por solo un gol de distancia habrá alargue.



Los jugadores del Dortmund festejan el gol

| EFE

FUTBOL Las decisiones tácticas del conductor de Estudiantes ante Boca

El yerno de Bianchi ganó la disputa técnica

Las resoluciones lógicas pueden ser decisivas para un resultado y el entrenador del conjunto platense acertó en algunas en que su adversario terminó fallando.

Por Vito Amalfitano

El Boca de Diego Martínez juega bien y se equivoca mal. El Estudiantes de Eduardo Domínguez juega como puede y gana bien. En Boca se impone la jerarquía de sus futbolistas pero también, desde hace un tiempo, se ven asociaciones que se pueden atribuir a la mano del entrenador.

El gol a Estudiantes en Córdoba fue una muestra de ello. Se consiguió por la precisión en velocidad de sus jugadores, pero también porque apareció un eslabón como Zénón para convertir la jugada en una asociación después del inicio de Ezequiel Fernández, la figura del encuentro. El ex Unión se sumó a la acción por la derecha para ser el sostén de la pared con Advíncula, que le sirvió para desprenderse de Ascacibar, y después el desborde y el centro atrás del peruano derivó en la asistencia perfecta para la definición impecable de Merentiel.

Puede ser ya un mérito de Martínez. A partir de la intuición y la inteligencia de sus dirigidos. Pero además el técnico de Boca marca al equipo por sus errores. Y en partidos clave, a veces una equivocación del entrenador te deja afuera de una competencia o en una posición incómoda.

La culpa inicial de Cristian Lema es haberse metido en una pelea que no era suya para ganarse la primera amarilla. Antes de su segunda responsabilidad surgió la del entrenador por no sacarlo. Los buenos conductores, a la larga, se destacan por hacer siempre la lógica. Ni una de más ni una de menos. El cambio era Figal por Lema, que estaba en un lugar álgido, condicionado por su tarjeta.

Martínez se había equivocado ya en la formación para enfrentarse con Fortaleza y en los cambios posteriores. Si la decisión, de un jueves a un martes, era evitar el cansancio de su "equipo titular", entonces debió haber dejado a todos los titulares en Buenos Aires.

El viaje ya les provocó estrés y mucho más a los que luego puso en el segundo tiempo. Debieron ser todos suplentes o todos titulares, no a mitad de camino.

Eduardo Domínguez ya es un técnico campeón, con experiencia diferente. También la templanza,



El técnico de Estudiantes, Eduardo Domínguez.

Fotobases

la postura, la decisión de no girar y sí dirigir, lo distinguen. Pero fundamentalmente las determinaciones que cambian los partidos. Ya le había ganado otro choque a Boca hace 15 días, mucho más cerrado, con los ingresos de Joaquín Correa y Piatti.

En esta oportunidad, primero paró el equipo como pudo y Boca lo llevó a una conducta defensiva pero también puso, cuando fue posible por sus problemas físicos, a Cetré y a Correa para terminar de desequilibrar. Sumado eso al cambio de los laterales, del perfil de Mancuso con la entrada de Meza, fue clave para controlar el factor más fuerte de Boca, el de su preeminencia en los extremos. De un centro de Meza también llegó la provocación del penal.

En el marco de la relanzada de todos los conceptos futbolísticos, además, se podrá decir que si Domínguez acertó en los cambios se equivocó en la formación inicial (verdad a medias porque Cetré no estaba para todo el partido); que Boca pudo haber definido todo antes; y hasta que el árbitro y el VAR pudieron haber sido determinantes al no evaluar si la falta a Medina fue adentro y no afuera; o que si lo de Lema es jugada imprudente no intencional, bien sancionada, tam-

bién es imprudente la entrada del arquero Mansilla sobre Merentiel, que termina con la salvada en la línea en el período inicial. En ambos casos no se juzga la intencionalidad. Y hay imprudencia. Si Arasa hubiera jugado intencionalidad en lo de Lema habría sido roja directa.

Todos aciertan y se equivocan.

Es un juego, dijo Riquelme. Pero los grandes técnicos forjan sus trayectorias con una acumulación de decisiones lógicas, y cuando reducen al mínimo el porcentaje de equivocaciones o errores no forzados. Y en eso de Domínguez se ve un reflejo de Bianchi, quizá hasta por vínculo familiar originario.

Antes del encuentro entre Boca y Estudiantes

Secuestro de drogas

La Fuerza Policial Antinarcotráfico secuestró cocaína y marihuana en la previa de la semifinal de la Copa de la Liga, que se disputó en el estadio Mario Alberto Kempes de Córdoba, entre Boca y Estudiantes de La Plata.

Fue en el marco de un operativo interfuerzas en conjunto con Gen-



Los elementos secuestrados.

darmería Nacional, Policía Federal Argentina, Policía de Córdoba y el programa Tribuna Segura en diferentes rutas nacionales, que contó con el respaldo del Ministerio de Seguridad de la Nación y el de la provincia de Córdoba.

Además, fue supervisado por el Ministerio Público Fiscal y contó con varias dotaciones de investigadores, efectivos uniformados, un escáner móvil y canes detectores de narcóticos.

En los 38 procedimientos positivos se secuestraron 479 dosis de marihuana y 17 de cocaína. No obstante, no se realizaron detenciones en cuanto a la Ley Nacional de Estupefacientes.

El partido de hoy

Estudiantes de La Plata vs Boca Juniors

RACING: Cambeses; Di Cesare, Conti, G. Basso, Mura, Zuculini, B. Rodríguez, Galván, Quintero, Saras, R. Martínez.

DT: Gustavo Costas.

TALLERES (RE): Tello;

Duró, Monserrat, Malvacio, Romero; Palmieri, J. Benítez, Enríque, Asprá, Molina, Donato. **DT:** Martín Rolón.

Estadio: Quilmes.

Árbitro: Pablo Echavarría.

Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Diego Martínez

"La eliminación es injusta"

El entrenador de Boca, Diego Martínez (foto), destacó el gran trabajo de su equipo en la derrota ante Estudiantes de La Plata y calificó de "injusta" la eliminación porque consideró que "Boca fue superior" durante los 90 minutos en Córdoba. "Me parece que los penales nos dejaron afuera de una manera injusta por lo que hicimos en los 90 minutos", expresó el técnico boquense. Y agregó, "Es muy duro quedar eliminado de esta manera, da mucha bronca, pero tenemos tranquilidad por cómo se dio el partido. No era nuestra prioridad la Copa de la Liga, pero nos sirvió para la rotación para la Copa Sudamericana". En otro tramo



de sus declaraciones "el plan para Figal no era que entrara por Lema. La duda estaba. Tal vez íbamos a hacerlo por Cristian Medina o (Guillermo) Pol Fernández, pero la expulsión (de Cristian Lema) nos cambió la idea", aseguró Martínez, tras lo cual dijo: "Del arbitraje (de Nazareno Arasa) no voy a hablar porque entiendo que pueden equivocarse como yo con un decisión en el equipo o como un jugador en una decisión dentro del campo de juego". Martínez además destacó el trabajo de Estudiantes, aunque siempre puso a Boca como protagonista del partido que terminó 1 a 1 en los 90 minutos. "Estudiantes es un muy buen equipo, con muy buenos jugadores, ocuparon muy bien el ancho del campo, pero nosotros demostramos más y tuvimos más aproximaciones, por eso siento que fue un resultado injusto", señaló el técnico.

JU
02
05
24
F23

Por Augusto Papasidero

En 1994 el mundo del automovilismo se sacudió tres veces en tres días por tres trágicos accidentes. Rubens Barrichello, Roland Ratzenberger y Ayrton Senna fueron los protagonistas, en ese orden. Lo curioso es que de cierta manera todos los choques estuvieron conectados entre ellos.

El Gran Premio de San Marino fue el epicentro de aquella jornada fatídica. Barrichello estaba en uno de los mejores momentos de su corta carrera —21 años tenía— y marcaba un buen comienzo en el país europeo quedando décimo en el entrenamiento. Completó la primera vuelta de la clasificación sin mayores inconvenientes, pero decidido a mejorar su tiempo tomó más riesgos en la segunda pasada.

Se vio salir volando a 225 km/h el Jordan-Hart que manejaba Rubinho en la Variante Bassa y estrellarse con el alambrado que recubría esa parte de la pista, a pocos metros de la recta final. "Morí durante seis minutos", declaró tiempo más tarde en una entrevista con *MotorSport*.

La doble volcada y el aterrizaje contra el piso, tras tocar el borde del asfalto, tuvo como consecuencia la dislocación de una costilla y una pequeña fractura en su nariz. Un resultado mucho más ameno de lo que se suponía. "Me apagué totalmente en el acto. Fue un impacto de 90G. En el golpe me tragué la lengua. Me quedé un mes, más o menos, con memoria corta".

Al piloto de San Pablo lo encontraron en su asiento totalmente ensangrentado y sin moverse lo más mínimo. Lo atendieron 10 minutos y después lo llevaron al Centro Médico del mismo circuito, ahí recibió la visita de su compatriota, el mejor automovilista del momento.

Intercambiaron un par de palabras y en la mañana Barrichello ya estaba ahí, nuevamente en la pista, pero afuera del vehículo; miraba el desarrollo de la carrera con su brazo enyesado mientras le comentaba a Senna el peligro que suponía el nuevo trazado de los bordes y cómo este podía descarrilar un auto a gran velocidad.

Ese 30 de abril arrancó la segunda ronda de la clasificación, mientras los brasileños miraban desde las gradas. El austríaco Roland Ratzenberger peleaba mano a mano arriba de su Simtek con el francés Paul Belmondo, por un puesto en la grilla final.

Fue entonces cuando, minutos más tarde, el Autódromo Enzo e Dino Ferrari de Imola se hizo testigo del segundo accidente del fin de semana, en este caso Ratzenberger falleció en el acto. A más de 300 km/h el alerón izquierdo delantero del Simtek salió disparado y tomando la curva

Se cumplieron 30 años de la muerte de Ayrton Senna

Aquel trágico fin de semana del '94

Ese GP de San Marino marcó la Fórmula 1 para siempre, con tres accidentes terribles, dos de los cuales fueron fatales.



El Williams de Senna ya destrozado. En el piso, la bandera austríaca.

Villeneuve hacia la derecha el piloto terminó de perder el control del vehículo.

Una fractura en su cráneo le causó la muerte instantánea, el habitáculo del coche (que en la época era tildado como "inseguro") en cambio se encontraba imaculado. Austria quedó conmocionada con el choque de frente contra el paredón de esa máquina violeta que, al no poder girar, no tuvo otro destino más que el concreto.

Senna no participó de la carrera de aquel día por respeto y por un auténtico estado de shock ante la situación. En conmemoración, el brasileño decidió llevar una pequeña bandera de Austria dentro de su Williams FW16. Unos co-

misarios descubrieron ese pedazo de tela al día siguiente.

Para no perder la costumbre, la jornada arrancaba de la peor manera. Jyrki Juhanu Jarvilehto (o J.J. Lehto) quedaba estancado en el quinto cajón. Senna, Schumacher, Berger y Hill —que habían salido más adelantados— parten sin problemas, mientras que la mayoría de los que venían atrás del finés logran esquivar su Mild Seven Benetton Ford V8. Todos salvo Pedro Lamy, que se incrustó directamente con el Lotus que manejaba, tan fuerte que dos ruedas golpearon a espectadores en las tribunas. A pesar de la estrepitosa secuencia, la carrera en San Marino se reanuda hasta la séptima vuelta.

Dato no menor, 1994 fue el año en el que se introdujo la implementación del auto de seguridad, por lo que muchos corredores no se habían adaptado a esta novedad.

Tras esa salida entra en juego el famoso *safety car*, Senna ansioso por lo lento que iba, se empezó a impacientar y gesticulaba constantemente de mala manera. Llegando a la curva de Tamburello el auto de Senna —que iba a más de 300 km/h— dejó de girar y chocó con el paredón. El silencio fue total. La velocidad, el ángulo, los escombros y el vuelo del automóvil provocaron ese silencio. Sin embargo, y a pesar de todo pronóstico, Senna seguía vivo. La rueda derecha había golpeado su casco y un brazo de la suspensión lo atravesó. Traqueotomía en el lugar, al costado de lo que había quedado del auto destruido para que el sudamericano mantuviera latiendo su corazón.

A las 15:35 lo trasladaron al Hospital Maggiore de Bolonia, a eso de las 16:20 Michael Schumacher ganaba el Gran Premio de San Marino y a las 18:40 se daba a conocer la noticia del fallecimiento del triple campeón del mundo, Ayrton Senna.

Francisco Cerúndolo luchó pero no pudo darle continuidad a su sueño en el Masters 1000 de Madrid: cayó en tres sets ante el estadounidense Taylor Fritz, quien jugará semifinales ante el ruso Andrey Rublev, autor del batacazo del torneo al sacar al español Carlos Alcaraz.

Cerúndolo (22º del mundo) venía de conseguir uno de los mejores triunfos de su carrera el martes, al superar al alemán Alexander Zverev (5º) por 6-3 y 6-4, pero se topó con un inspiradísimo Fritz (13º), que se llevó el partido por 6-1, 3-6 y 6-3 en una hora y 47 minutos en la Caja Mágica.

Fritz ya sabía lo que era per-

Eliminado en cuartos por Taylor Fritz

Cerúndolo se despidió del Masters de Madrid



Cerúndolo, 21º del mundo.

der ante el argentino, el año pasado en 16º de final de Roland Garros, y empezó fuerte, con un 5-0 y la sensación de que tenía claro lo que debía hacer. Perdido el primer set, Cerúndolo empezó el segundo al servicio e intentó ver el partido de otra manera: necesitaba encontrar la forma de contrarrestar los saques del norteamericano. Y lo logró. El porcentaje de primeros servicios de Fritz

bajó en los primeros juegos al 50% y Fran aprovechó para hacerle correr.

El juego se igualó, con Cerúndolo cada vez más asentado, muy seguro en la red y los golpes paralelos. Ambos mantuvieron su saque en el tercer set hasta que Fritz logró con el 4-3, el primer punto de quiebre con ayuda de la red. Con el 5-3 y el saque, el de San Diego cerró la historia.

Fritz estará jugando semis mañana ante Rublev (8º), que dio la nota y eliminó al favorito Alcaraz (3º) por 4-6, 6-3 y 6-2. La otra semi se definirá entre los vencedores de Simmer (2º) vs. Auger-Aliassime (35º) y Medvedev (4º) vs. Lehecka (31º).



Los estrenos de la semana
Festival Internacional de Cine
Independiente de Cosquín

Mesa por la memoria en la Feria
Los peligros de la ley Bases

En los últimos tiempos hubo un boom de producciones basadas en hechos reales. Entre ellas *Bebé Reno*, la serie británica de Netflix que lidera todos los rankings. Sin embargo, ahora podría enfrentar un problema porque una de las personas reales detrás de la historia amenazó con demandar al creador del show, Richard Gadd. En una entrevista con *The Daily Mail*, una mujer que prefirió mantener el anonimato (aunque todo indica que sería Martha, la acosadora del protagonista), expresó: "Está usando *Bebé Reno* para acosarme a mí. Soy la víctima. Su guion está hecho para intimidar a una mujer mayor en la televisión".

Paul Auster

De Nueva York y del mundo



Guadalupe Lombardo

La muerte del escritor estadounidense, a los 77 años, víctima de un cáncer de pulmón, invita a repasar su obra. Los recuerdos como armas de doble filo que salvan y dañan; los personajes a la intemperie, radicalmente solos; el juego con el azar y las contingencias como motores de la narrativa y la relación entre padres e hijos. Todo eso y mucho más conformaron el universo Auster.

Por Silvina Frieri

El "santo patrón del Brooklyn literario", que escribió tantas palabras "como sangre en una hoja de papel", murió el martes a los 77 años por el cáncer de pulmón que le habían diagnosticado hacía poco más de un año. Paul Auster, el celebrado escritor estadounidense, autor de *La trilogía de Nueva York*, habitó en los últimos meses un territorio que su pareja, la escritora Siri Hustvedt, bautizó como "Cancerland". En abril se publicó en Argentina su última novela, *Baumgartner* (Seix Barral), protagonizada por un profesor de filosofía de más de setenta años que llora la pérdida de su mujer, en la que despliega alguna de las obsesiones que caracterizan su literatura: los recuerdos como armas de doble filo que salvan y dañan, los personajes a la intemperie, radicalmente solos, el juego con el azar y las contingencias como motores de la narrativa y la relación entre padres e hijos.

Auster nació el 3 de febrero de 1947 en Newark, Nueva Jersey, de donde era oriundo otro de los grandes escritores estadounidenses, Philip Roth. A los nueve años tuvo una escena mítica de iniciación con la escritura. Un sábado a la mañana estaba caminando por una plaza y de repente quiso escribir un poema. Entonces fue a comprar un block de hojas, se sentó y empezó a garabatear un poema acerca de la primavera. Probablemente haya sido "el peor poema que alguien escribió", pero siempre recordó la sensación que tuvo de estar conectado con las cosas que lo rodeaban de un modo que nunca antes había sentido.

A los 77 años, murió el escritor Paul Auster

La voz que supo iluminar las cicatrices de la vida

El autor de *La trilogía de Nueva York* dejó una obra en la que desplegó sus obsesiones y se convirtió en una de las figuras de la literatura mundial de las últimas décadas.

Un año después también escribía sus primeros cuentos. El adolescente respiraba y leía a Albert Camus, André Gide y los grandes novelistas rusos. En su imaginación hubo dos obras que le generaron un gran impacto: *Cándido*, de Voltaire, y *Crimen y castigo*, de Fiodor Dostoiévski.

En 1968 participó de las manifestaciones y sentadas en la Universidad de Columbia mientras escribía críticas cinematográficas y literarias para ganarse la vida, traducía poemas y dejaba inconclusa una novela. Ese año puso el cuerpo una semana entera en las sentadas que terminaron con él en la cárcel. Estuvo preso sólo una noche. "Siempre me interesó la política. No sé cómo llegué a ser lo que soy ahora. Mis padres no leían libros, ninguno fue a la universidad ni tenía interés por la política", recordaba el escritor. En la Universidad de Columbia, donde estudió Literatura Comparada, conoció a Lydia Davis, cuentista y traductora con la que se casó y con la que tuvo a su hijo Daniel.

En 2022, a los 44 años, el hijo de Auster murió por una sobredosis, semanas después de haber sido acusado por el homicidio involuntario de su hija Ruby, que tan solo tenía 10 meses de vida. El escritor estuvo marcado por otras tragedias traumáticas, como reveló explícitamente en *Un país bañado en sangre* (Seix Barral), un ensayo en el que critica la relación de Estados Unidos con la violencia y las armas. "Esto fue lo que ocurrió: el 23 de enero de 1919, dos después del final de la Primera Guerra Mundial, mi abuela disparó y mató a mi abuelo". El tema ya estaba presente en *La invención de la soledad* (1982), en la que reflexiona sobre su vocación literaria y el complejo vínculo con su padre (la pequeña herencia que le dejó le permitió escribir esa novela) y termina descubriendo un crimen familiar que había sido silenciado: una de sus abuelas había asesinado a su marido violento.

Poco después de cumplir los 24 años, rumbeó hacia París, donde

conoció a Samuel Beckett, escritor al que admiraba y con quien mantuvo una correspondencia. Beckett le dio permiso para usar sus traducciones al joven escritor estadounidense que armó una gran antología, *The Random House Book Of Twentieth Century French Poetry*, un tomo bilingüe de poesía francesa del siglo XX. En los 80 conoció a Siri Hustvedt, con quien se casó y tuvo a su hija Sophie, en 1987. En esos años le fue dando forma a lo que luego se conocería como *La Trilogía de Nueva York*, integrada por *Ciudad de cristal* (1985), *Fantasmas* (1986) y *La habitación cerrada* (1986), tres libros unidos por una misma ciudad y por un modo de apelar al género policial desde cierta irreverencia o giro filosófico en su manera de barajar distintas tradiciones que van de Dostoiévski a Beckett y de Camus a Dashiell Hammett. En la primera novela de la trilogía narra la historia de Daniel Quinn, escritor de novelas policíacas convertido en detective privado por un error te-

lefónico. Alguien lo llama a su casa una noche preguntando por el detective Paul Auster y Quinn asume esa identidad y acepta investigar el caso que le propone. No es un detalle menor la coincidencia de las iniciales de Daniel Quinn con *Don Quijote*, de Cervantes, novela de la que Auster era ferviente admirador.

El tsunami narrativo austeriano fue creciendo con *El país de las últimas cosas* (1987), una distopía sobre cómo la búsqueda de la muerte se impone a la vida con clínicas de eutanasia y clubes para el asesinato; y *El palacio de la luna* (1989), una de sus mujeres novelas en las que alterna y combina la orfandad de Fogg (apellidado que viene del personaje de *La vuelta al mundo en 80 días* de Jules Verne) y la fuga al oeste del pintor Effing, a principios del siglo XX. Otra década prolífica, en varios frentes, se dio en los años 90 con la publicación de *La música del azar* (1990), una road movie sobre la vida errante, el desarraigo, los destinos entrelazados y el azar. Después continuaría con *Leviatán* (1992), título que alude a la biografía de Benjamin Sachs, a quien le estalla una bomba en la mano y vuela en mil pedazos, que escribirá Peter Aaron, y *Mr. Verugo* (1994), en la que hay otro huérfano como protagonista y una especie de realismo mágico a la americana en una novela que transcurre en el sur de Estados Unidos, desde los años veinte hasta la dura posguerra.

La fascinación por el cine comenzó en su juventud y se extendió a su narrativa. Era frecuente encontrar referencias a películas de Yasuhiro Ozu (*Cuentos de Tokio*), de Vittorio de Sica (*Ladrón de bicicletas*) y de Sayajit Ray (*El mundo de Apu*). La primera novela adaptada al cine fue *La música del azar*, para la cual Auster escribió el guion con Philip Haas, el director de este film protagonizado por James Spader y Mandy Patinkin, con cameo del propio escritor. Junto a Wayne Wang codirigió *Smoke* (Premio Especial del Jurado en el Festival de Berlín en 1995) y *Blue in the Face*, dos películas de culto que presentaban a personajes solitarios que compartían sus recuerdos en una tabaquería re-

Dolor expresado en las redes

La noticia de la muerte del escritor Paul Auster generó repercusiones en redes este miércoles. Desde la cuenta oficial de la Feria del Libro de Buenos Aires en la red social X declararon: "Paul Auster (1947-2024). La #FILBuenos-Aires despierta con profundo dolor a uno de los escritores más brillantes de nuestros tiempos. Paul Auster visitó 3 veces la Feria (2002, 2014 y 2018) y cada una de sus presentaciones configura un momento inolvidable de nuestra historia". El mundo académico también expresó su pésame. La Universidad Nacional de México compartió: "La UNAM lamenta el fallecimiento del guionista, director de cine y escritor estadounidense Paul Auster, quien fue galardonado con el Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2006".

El escritor y crítico español Jorge Carrión, por su parte, posteó fotos de las portadas de *El Palacio de la Luna*, *La trilogía de Nueva York* y *Smoke* con las siguientes palabras: "Estos dos libros y este guion de Paul Auster fueron muy importantes para muchos, para

mí: nos hicieron entender que la literatura podía ser al mismo tiempo narrativa y conceptual, arte contemporáneo; y nos hicieron soñar con Nueva York. Gracias por todo". El legislador Iñigo Errejón contó en la misma red social: "Hoy ha muerto Paul Auster. En una etapa de la adolescencia en la que había dejado de leer novela y solo leía fanzines, mi madre tuvo el buen ojo de reengancharme a la literatura a través de sus libros. Hoy me he encontrado por aquí con esta escena que, al parecer, escribió él. Y es especialmente significativa hoy, en un 1º de mayo hegemonizado por la lucha por liberar tiempo para que otra vida (la vida) sea posible: Nunca lo entenderás si no vas más despacio". La escena citada pertenece a *Smoke* y se viralizó bastante.

En el mundo editorial también expresaron sus condolencias. Desde la cuenta de Seix Barral escribieron: "El equipo lamenta profundamente el fallecimiento de nuestro autor y amigo Paul Auster (1947-2024). Nos unimos al dolor de su esposa Siri y de Sophie, Spencer y Miles. Su obra y su re-

cuando nos acompañarán siempre". Anagrama posteó: "Muy tristes por la muerte de Paul Auster, un autor fundamental y muy querido. Le recordaremos siempre en sus libros". Mientras que Eterna Cadencia eligió citar al homenajeado: "Hay veces en que sólo produzco una página, pero me saca todo lo que tengo adentro. Quedo muy cansado, de verdad".

"Falleció Paul Auster. Hace unas horas hablé de su última novela *Baumgartner* en la radio. Fui su lectora fan durante décadas y tuve la suerte de conocerlo. Me enoja su muerte. Qué tristeza", expresó en X la periodista y socióloga Eugenia Zicavo. El artista Emilio García Wehbi aludió a *La invención de la soledad* y agregó: "Viva el trabajador. Viva Paul Auster. Vivan los padres que quieren y disfrutan ser padres". Y en medio de una polémica por comentarios de algunos bots, la escritora Claudia Piñeiro explicó: "Eliminé un tuit porque, básicamente, tengo los pelotas llenas. Pero igual me da mucha pena por Auster y la comparto y abrazo con todos lo que sienten lo mismo".

Cuentos de exilio y militancia

El periodista y escritor Marcelo Justo, corresponsal de **Página 12** en el Reino Unido, publicó un extraordinario primer libro de cuentos, *El regreso de la noche* (Equidistancias), que presentará en la Feria del Libro hoy a las 19 junto a Nora Verras, en el stand 705 del Grupo Octubre, ubicado en el Pabellón Azul. En el relato que da título al libro, el narrador exiliado durante la dictadura regresa a Buenos Aires en 1986 y apenas aterrizó en Ezeiza se da cuenta de que no tendría que haber vuelto. Este cuento admite ser leído como



una especie de reescritura de "Esa mujer", de Rodolfo Walsh. La madre del exiliado, de infalible puntería y abrumada por el fantasma de la inseguridad, se parece al militar que mató a su mujer accidentalmente una madrugada, cuando le pegó un tiro porque la confundió con un ladrón. Los 14 cuentos están atravesados por la militancia, las esquivas del terrorismo de Estado y la huida



Paul Auster murió como consecuencia de un cáncer de pulmón.

Guadalupe Lombardo

genteada por Auggie, interpretado por Harvey Keitel, por la que desfilan el músico Lou Reed y el director Jim Jarmusch. Tres años después, Auster escribió y dirigió su primera película, *Lulu on the bridge*, otra vez con Keitel como protagonista en el rol de un veterano saxofonista que se enamora de una joven actriz, papel que encarnó Mira Sorvino. En 2007 se animó a escribir y dirigir una vez más una película que acabaría convirtiéndose en novela: *La vida interior de Martin Frost*.

La enfermedad de la escritura, diagnosticada por él mismo, se tradujo en una prolífica obra, tan inmensa como dispar. No había día en que no estuviera encerrado en su estudio de Park Slope, el barrio donde vivía, luchando con

virtud en su lugar en el mundo a partir de la historia de Nathan Glass, un hombre abandonado por su esposa que vuelve a Brooklyn en busca de un lugar donde morir tranquilo. *Viajes por el Scriptorium* (2006) es un ajuste de cuentas con su propio universo literario en el que un puñado de personajes se sienten agraviados y reclaman justicia. Entonces creyó que no volvería escribir otra novela. Su propia obra lo desmintió en poco tiempo cuando publicó *Un hombre en la oscuridad* (2008) y luego *Invisible* (2009) para cerrar la década con *Sunset Park* (2010), ambientada durante la crisis financiera del 2008.

El Premio Nobel de Literatura siempre le fue esquivo, como ha sucedido con tantos magníficos

con enorme emoción.

En la última década sumó textos más autobiográficos como *Diario de invierno* (2012) e *Infirme del interior* (2013) o la correspondencia que intercambió con J. M. Coetzee, el Premio Nobel de Literatura sudafricano, reunida en *Aquí y ahora*, que presentaron en una lectura conjunta en la Feria del Libro de Buenos Aires. En 2017 lanzó la torrencial, 4321 (Seix Barral), una novela de casi mil páginas que podría totalizar las experiencias humanas a través de cuatro variaciones existenciales, cuatro vidas potenciales que tendrá el protagonista, Archie Ferguson, sutilmente conectadas por el tejido de la literatura y la escritura. "Todos los escritores roban algo de sus propias vidas. Hay algunas cosas reales, verdaderas, que utilizo. Pero la cuestión es que cuando tomás algo de la vida real y lo ponés en una obra de ficción, se vuelve ficción", decía Auster en una entrevista con **Página 12** en 2018, durante su última visita al país, cuando participó de la Feria del Libro y presentó 4321.

El "cero a la izquierda" tuvo una intensa vida breve. Stephen Crane (1871-1900) fue un escritor tan radical para su tiempo que Auster afirmaba que se lo puede considerar el primer modernista norteamericano, "el principal responsable de cambiar el modo en que vemos el mundo a través de la lente de la palabra escrita". Antes de morir a los 28 años por una tuberculosis, escribió artículos, novelas, relatos y poesía; trabajó como corresponsal durante la guerra hispano norteamericana en Cuba y defendió los derechos de los más desfavorecidos en tiempos de

conflictos laborales y sociales. Se enfrentó a la policía de Nueva York, sobrevivió a un naufragio y fue amigo de Joseph Conrad. Hubo una época en que *La roja insignia del valor*, su novela sobre la Guerra Civil protagonizada por Henry Fleming, un joven de 16 años (llevada al cine por John Huston), era lectura obligada para casi todos los estudiantes de Estados Unidos. Sacar a Crane de las sombras del olvido fue el principal propósito de Auster en *La llama inmortal de Stephen Crane* (Seix Barral, 2021), más de mil páginas de una biografía que se lee como un western literario.

Toda la tristeza del mundo cabe en la muerte de Auster, una voz que supo iluminar las profundas cicatrices de la existencia humana.

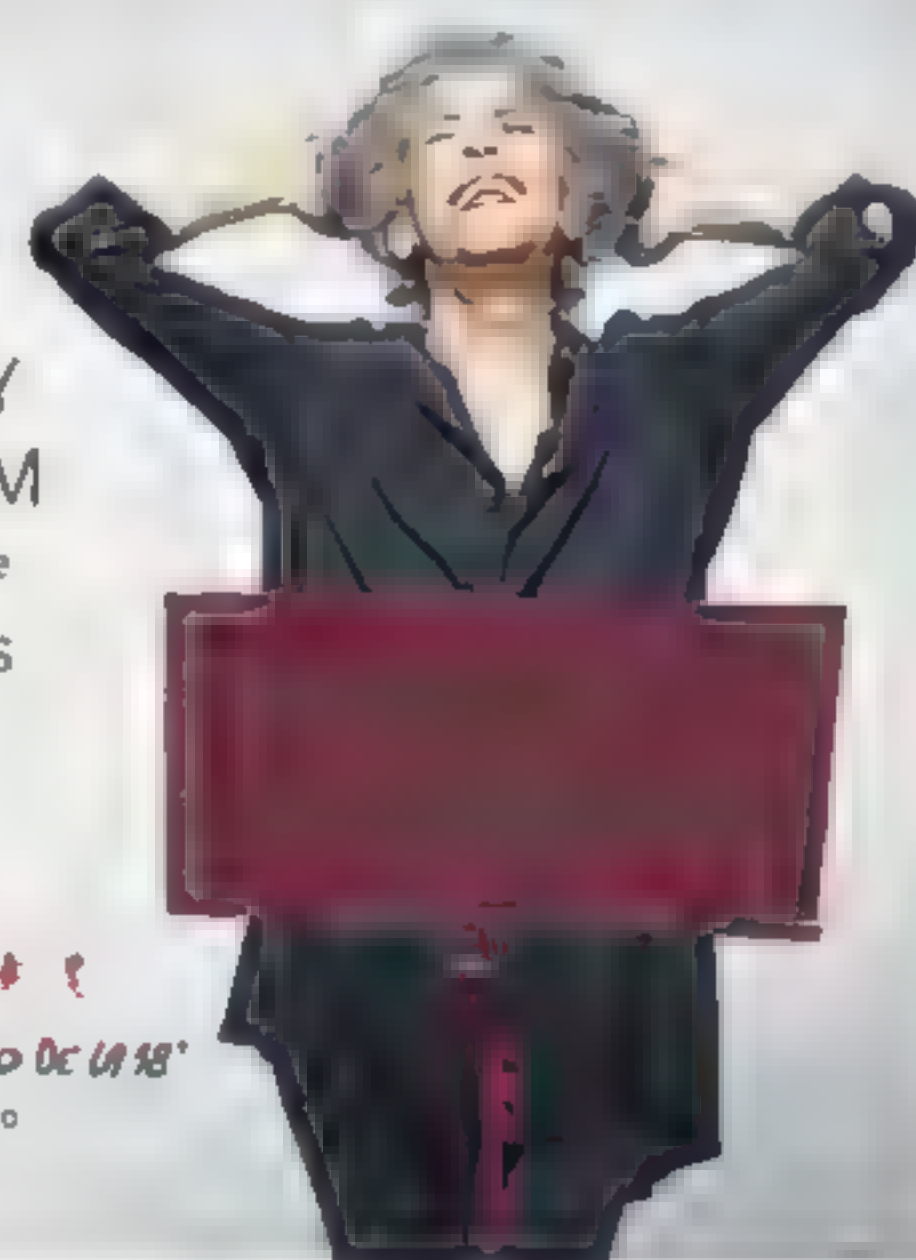
Su obra, que está traducida a más de cuarenta idiomas, será publicada próximamente en una edición definitiva por The Library of America.

ción tras oración, en una puja muchas veces a tientas con esa hoja de papel donde vertía "palabras como sangre". En 1999 publicó *Tombuctú*, novela narrada por un perro. En *El libro de las ilusiones* (2002) retoma a Zimmer, un personaje secundario de *El Palacio de la luna*, un escritor y profesor de literatura que recupera las ganas de vivir a partir de Héctor Mann, uno de los últimos cómicos del cine mudo, nacido en Argentina, un país que visitó en tres oportunidades desde 2002. *Brooklyn Follies* (2005) es un retrato sentimental del barrio que se con-

escritores. En 2006 ganó el Premio Príncipe de Asturias de las Letras por haber creado "un universo literario en torno del azar y la búsqueda de la identidad, donde realidad y fantasía invaden los espacios cotidianos del hombre". Su obra, que está traducida a más de cuarenta idiomas, será publicada próximamente en una edición definitiva por The Library of America, lo que implicará que Auster unirá su nombre al de los mayores escritores norteamericanos de todos los tiempos como Henry James o Mark Twain, noticia que recibió recientemente

MOLLY
BLOOM
de James Joyce
Sábados
22 hs

EL EXCÉNTRICO DE LA 18
TEATRO



Amor, mentiras y sangre*Loves Lies Bleeding*
Estados Unidos, 2024**Dirección:** Rose Glass
Guión: Weronika Tofilska y Rose Glass
Duración: 104 minutos
Interpretes: Kristen Stewart, Katy O'Brien, Ed Harris, Dave Franco, Anna Baryshnikov, Jena Malone
Estreno en salas de cine

Por Juan Pablo Cinelli

La primera secuencia de *Amor, mentiras y sangre* arranca con el plano de un cielo estrellado. Ya desde ahí, la presencia rotunda de la música deja claro que acá el sonido será fundamental. Una herramienta para influir de muchas maneras sobre la percepción de los espectadores. La más obvia: ser una brújula temporal con el norte clavado en los años '80. No hace falta esperar a que pase una hora de película para que en la radio se mencione la caída del Muro. Basta con escuchar un solo acorde de los sintetizadores que en el cine popularizó John Carpenter para estar seguros: son los '80.

El aura neonada de la fotografía lo confirma. La cámara desciende sobre un valle árido donde se alza un galpón en el que funciona un gimnasio: las camperas de desiré, los pantalones bien cortitos y apretados, las tipografías estilo *Flashdance* estampadas en las remeras y los cortes de pelo también datan la época. Ahí trabaja Lou, una joven de look arrolingado que se encarga de todo, desde destapar inodoros hasta vender gaseosas. Pero también de apagar las luces y de rajar a todo el mundo cuando ve que un par de musculosos se empiezan a chamuyar a la chica que le gusta. Vale aclarar, la chica que le gusta a Lou se llama Jackie y es un ropero casi tan enorme como los tipos que la desean.

La música también apela a la memoria emotiva vinculada a lo cinematográfico. Quienes conocen a Carpenter saben que, cuando una banda sonora lo cita, también se está invocando a su espíritu. Los espacios cerrados, los climas opresivos y la lucha por la supervivencia de un puñado de personajes enfrentados a lo extraño son elementos clave en la filmografía del director de *Noche de Brujas*. Y también lo son en *Amor, mentiras y sangre*. ¿O qué podría resultar más cerrado y opresivo para un par de chicas lesbianas que tratar de sobrevivir en un pueblo rural en el corazón conservador de los Estados Unidos, en los reaganianos '80?

Dirigida por la británica Rose Glass —cuya ópera prima, *Saint Maud* (2019), es un extraordinario ejercicio de estilo dentro del terror místico—, *Amor, mentiras y sangre* es a la vez una historia de amor, un policial sórdido y un distorsionado retrato de época. Tal vez por eso de a ratos recuerda a algunos trabajos del danés Nicolas Winding Refn, pero con sus fuerzas trabajando en

Amor, mentiras y sangre, con Kristen Stewart y Katy O'Brien

Entre deseos y sentimientos

El film de Rose Glass es a la vez una historia de amor, un policial sórdido y un distorsionado retrato de época.



El film muestra la potencia del amor de forma violentamente expresa

Profesión peligro, de David Leitch, con Ryan Gosling y Emily Blunt

Héroes anónimos de la pantalla grande

Por Diego Brodersen

Son los héroes anónimos en toda película de acción desde tiempos inmemoriales y, sin embargo, no hay una categoría en los premios Oscar que los celebren. El lamento se escucha en cierto momento de *Profesión peligro*, inspirada muy libremente en la serie de los años '80 del mismo nombre y protagonizada por Lee Majors. Allí Colt Seavers era un doble de riesgo que, por fuera de sus faenas delante de las cámaras, se transformaba en un temible cazarecompensas, por supuesto utilizando todas sus habilidades como stuntman en la vida real. El nuevo Seavers tiene el rostro de Ryan Gosling y no hay trabajo paralelo en su vida, pero sí un romance en ciernes con una camarógrafa, Jody (Emily Blunt), hasta que un terrible accidente en el set que podría haber acabado con su vida lo deja fuera de circulación durante casi dos años. Aislado de

Profesión peligro*The Fall Guy*
Estados Unidos, 2024**Dirección:** David Leitch
Guión: Drew Pearce y Glen A. Larson
Duración: 126 minutos
Interpretes: Ryan Gosling, Emily Blunt, Aaron Taylor-Johnson, Hannah Waddingham, Teresa Palmer
Estreno en salas de cine

todo y de todos, reconvertido en valet en el estacionamiento de un restaurante y habiendo cortado vínculos con el mundo, el llamado de una influyente productora lo descongela y lo lleva de vuelta al universo de la acción.

Es que Jody está filmando en Australia su primera película, una superproducción futurista con algo de *Mad Max* y otro poco de *Duna*, un film de acción que es también un romance entre un cowboy espacial y una alienígena. Pero a poco de llegar Colt cae en la cuenta de que Jody no estaba esperándolo con ansias sino todo lo con-

trario y, para complicar aún más las cosas, la estrella del film dentro del film, un actor con ínfulas a quien Colt ha "doblado" en cientos de ocasiones, ha desaparecido del rodaje. Dirigida por el especialista David Leitch (*Deadpool 2*, *Tren bala*, *Rápidos y furiosos Hobbs & Shaw*), *Profesión peligro* conjura en sus más de dos horas varias intenciones: la de ser una película de acción con una vuelta de tuerca, o bien una metapeli-cula de acción, sin dejar de lado la comedia de "rematrimonio" (gran definición del crítico Stanley Cavell), al mismo tiempo trónica y

una dirección más saludable y amorosa a pesar de la violencia, nada nihilista. Y, gran diferencia, con sentido del humor. Se trata además de la puesta en escena de un universo en el que lo fantástico juega un rol fundamental para efectuar una potente declaración de principios. Que no tiene nada que ver con cuestiones identitarias ni de política de género, aunque las lecturas en esos sentidos también puedan resultar válidas y valiosas.

Acá lo fantástico es usado para potenciar eso que ocupa el alma de la película: los deseos y sentimientos de las protagonistas. Una especie de viaje emocional que confirma, en dos momentos cruciales del relato, lo que el cine argentino ya dijo hace 30 años: que el amor es más fuerte. En este caso, de forma violentamente expresa. Ese es el motor que impulsa y transforma a Jackie, incluso en el sentido literal, en un prodigio. Un juego que vuelve a citar a los '80, usando los mismos recursos visuales y sonoros de cierta serie de televisión en la que un científico con algo de Jekyll se convertía en un Mr. Hyde de color verde.

Hay una razón más que vuelve fascinante la película: la actriz Katy O'Brien, un portento físico al servicio de Jackie y de la película. La forma en que ella ocupa los espacios cada vez que entra en la pantalla y su versatilidad para saltar en un segundo de una candidez enternecedora a la furia más enajenada resultan cautivantes. Como las grandes estrellas, su presencia es un imán que alimenta el deseo de volver al cine solo para ver a Jackie de nuevo en acción.

sincera y, finalmente, apretar el acelerador del disparate, aprovechando las cualidades de Gosling para poner cara de piedra en las circunstancias más extremas.

No todo funciona en *Profesión peligro*, pero las mejores armas aparecen cuando la trama se monta sobre una insólita pesquisa del protagonista, devenido en detective, para salvar la producción de su ex. Un cadáver que aparece y desaparece como por arte de magia, una secuencia de lucha bajo los efectos de una poderosa droga, el uso de la pantalla dividida como recurso autoconsciente y la imposible confesión en medio de la filmación de una escena de acción están jugadas al absurdo más absoluto. Y en esa entrega al despropósito, la película de Leitch suma varios porotos. Desde luego, los verdaderos héroes siguen siendo los dobles de riesgo, que en un juego de espejos enfrentados doblan en la vida real a aquellos que hacen ese trabajo en la ficción.

FICINE Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín

Reunión libre y espiritual

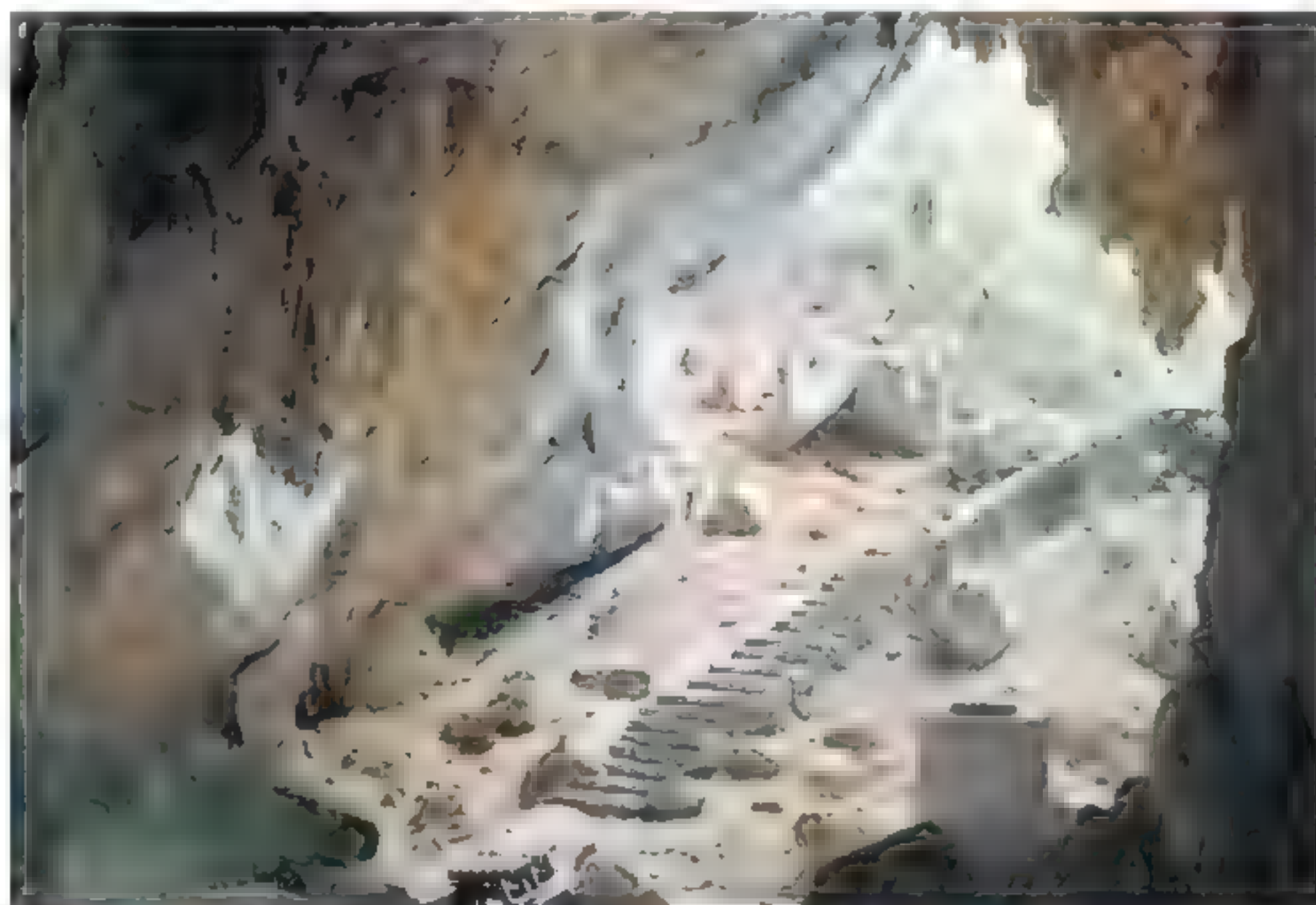
Por Juan Pablo Cinelli

Como ha ocurrido durante los últimos doce años, el Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín (Ficic) reabre sus puertas para recibir a los cineastas de toda Córdoba y, por qué no, de todo el país. Un encuentro que en 2024 llega a su 13ª edición, que se extenderá desde hoy hasta el domingo y en la que podrá disfrutarse de su siempre desafiante programación. A diferencia de los anteriores, este año carga el Ficic con el peso de una coyuntura crítica. Una situación que la gestión actual del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), a cargo del economista Carlos Pirovano, decidió llevar hasta los inéditos extremos de suspender los sistemas de apoyo a la producción cinematográfica y cerrar el organismo. Un cierre que, si bien se anuncia como provisorio, no deja de significar la desaparición por tiempo indeterminado del cine argentino, una credencial de identidad cultural que es admirada en todo el mundo.

No es que las condiciones en las que hasta ahora trabajaban los cineastas argentinos y su institución rectora fueran ideales. Lejos de eso, los efectos de malas administraciones previas ya se hacían sentir en todos los espacios vinculados a la producción audiovisual. Pero la decisión de bajar la cortina trae consigo consecuencias trágicas. En primer lugar, la imposibilidad de ser que pesará sobre muchísimas producciones, haciendo que en unos pocos meses la presencia del cine argentino en las salas comience a menguar. Pero además afectará a festivales como el de Cosquín, que por un lado ya no recibirán el apoyo que el Incaa destinaba a este tipo de encuentros y tampoco contarán con las películas nacionales que suelen nutrir una parte muy importante de sus programaciones.

A cargo de la curaduría del Ficic por undécima edición consecutiva, el crítico de cine Roger Koza es consciente de esto. "La situación del Incaa es tan escandalosa como desesperante", confirma el director artístico del festival cordobés. "En cada declaración de su actual director se entrevé una mirada economicista del cine y de la cultura, que se articula con una sospecha general del quehacer artístico y cultural en una sociedad concebida teleológicamente como un aglomeramiento de individuos alrededor del mercado", razona en relación a la gestión de Pirovano, coherente con la que el presidente Javier Milei propone

Como siempre, el Ficic presenta una programación desafiante, pero este año carga con el peso de una coyuntura crítica.



La gruta continua, de Julián D'Angiolillo, oficiará como film de clausura.

desde el Estado Nacional. "Todo aquello que irrumpe sobre esa presunta utopía de consumo y acumulación es visto como innecesario por su ostensible improductividad", confirma Koza. Pero aclara que "el arte siempre prodiga visiones abiertas de las cosas, introduce ambigüedad y estimula a un espíritu de indagación que no resultan convenientes. Las mejores películas introducen inestabilidad y dudas; porque no se trata de pavonearse diciendo que alguien la ve o no la ve, sino en que se puedan ver muchas cosas al mismo tiempo". De eso y no de otra cosa se tratan los festivales de cine.

Para Koza, "los festivales de cine del interior han funcionado por décadas como prácticas intermitentes de descentralización de la cultura y han sido en reiteradas ocasiones agentes de desestabilización de los hábitos perceptivos. Provocar una fisura al régimen audiovisual que se perpetúa en las salas comerciales y en las plataformas constituye una posibilidad vital y un encuentro con perspectivas más libres". Declaración de principios que identifica al Ficic. "No se puede tomar a la ligera la cuestión de lo audiovisual —insiste el programador— porque nuestra cultura dominante se rige por la imagen, el mundo es pura imagen".

Defender el cine argentino es, en palabras de Koza, una cuestión de supervivencia para espacios

valiosos como el que representa el Ficic. "Sin el apoyo del Incaa, es bastante probable que muchos festivales dejen de existir. Acá no es cuestión solamente de resistir, sino de persistir como sea en el deseo. Es decir, crear formas de existencia comercial que puedan hacer frente sin pactar al mismo tiempo con la idea de gestión privada de eventos de esta naturaleza. Es otra lógica la que está en juego en un festival. No son eventos comerciales: son, si se me permite, reuniones libres y espirituales. Creer que la ley de la oferta y la demanda rigen y definen exclusivamente la sintaxis de nuestro ser en el mundo es un sofisma. Ni la fraternidad ni el deseo pueden explicarse a través de esa presunta ley inexorable".

En oposición a esos valores, la mera existencia del 13º Ficic se vuelve entonces ese acto de persistencia y su programación, una declaración a viva voz.

De hecho, Koza sostiene que la programación completa de la 13ª edición está "concebida como una forma de respuesta y sugerencia a los interrogantes y dilemas que se desprenden de lo que acabo de decir. Son películas que trabajan sobre la sensibilidad en general, e insisten en la fraternidad, el conocimiento y el deseo. Ni la vida ni el cine pueden ser concebidos como un ejercicio de consumo". Las películas como constan-

cia física de aquello que las palabras expresan desde lo conceptual.

Ahí está si no la película de apertura, honor que este año le corresponde a *El realismo socialista*, obra póstuma del chileno Raúl Ruiz, codirigida por quien fuera su esposa, Valeria Sarmiento, un nuevo ensayo coral sobre la utopía del gobierno allendista abortada por el golpe de Pinochet. En el otro extremo del programa, *La*

gruta continua, de Julián D'Angiolillo, oficiará como film de clausura. Además el festival ofrecerá una retrospectiva completa de la obra de este director argentino.

La Competencia Internacional incluirá este año dos títulos argentinos: *Reas*, de Lola Arias, y *Las cosas indefinidas*, de María Aparicio. Completan la sección *La palisada*, del ucraniano Philip Stotnychenko; *Las tierras del cielo*, del español Pablo García Canga, y *La isla*, del francés Damien Manivel. También tendrán lugar la Competencia Internacional de Cortos, que este año incluye 12 películas, y la sección competitiva

"No se puede tomar a la ligera la cuestión de lo audiovisual porque nuestra cultura dominante se rige por la imagen."



**Viernes 3
de mayo
19 HORAS**

SALA MEYER DUBROVSKY 2º PISO
AV. CORRENTES 1543

**"EL AMOR DESDE EL
EXILIO"
A PROPÓSITO DEL LIBRO
DE RAÚL CRISTIÁN AGUIRRE**

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
EN LA OTRA ORILLA DE LA NOCHE

PARTICIPAN: DANIEL FREIDEMBERG Y EL AUTOR
COORDINA: SUSANA CHELA

Por Laura Gómez

Adrián Grünberg juzgó los crímenes de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) en el centro clandestino de detención conocido como Automotores Orletti, condenó a los responsables del Plan Cóndor y también dictó sentencia contra Jorge Acosta y Alberto González por las violaciones en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Como juez de la Nación escuchó algunos de los testimonios más escalofriantes de la historia argentina. De esa experiencia surgió *Manual sobre el terrorismo de Estado en Argentina* (Editorial Octubre), que se presentó este lunes en la sala Carlos Gorostiza de la 48 Feria Internacional del Libro de Buenos Aires con la presencia de su autor, Adolfo Pérez Esquivel, Taty Almeida y Hugo Soriani.

El director general de *Página 12* definió el evento como “un encuentro entre amigos” y contó: “Hace un tiempo vino Adrián Grünberg, a quien conocía por su gran trayectoria como juez. Lamentablemente estos casos se destacan rápidamente porque no estamos acostumbrados a tener fallos con condenas a los genocidas como los que dictó el Tribunal Federal del cual es partícipe. Para Editorial Octubre es un honor tener este libro”. Además, explicó que el volumen propone “un paneo por la historia argentina” —revisa episodios trágicos como los bombardeos de 1955, el terrorismo de 1976, el golpe de Onganía o la masacre de Trelew— e invitó a pensar la FIL como un espacio de resistencia con faros como Pérez Esquivel, Almeida o incluso Liliana Heker y Alejandro Vaccaro, quienes “con sus discursos pusieron los puntos sobre las fes”. “En este momento se está votando una ley que avergüenza y destruye el país”, señaló Soriani.

Pérez Esquivel, por su parte, valoró que el libro figure en la categoría de “manual de estudio” y esté pensado “para que todos y todas puedan entenderlo de forma simple” sin necesidad de recurrir al lenguaje de los juristas. El Premio Nobel de la Paz aseguró que la memoria no es para quedarse en el pasado sino que “ilumina el presente porque desde allí podemos construir un nuevo amanecer” y describió el momento actual como “el oscurantismo de la patria”. “Es difícil tragar el negacionismo después de tantos años de lucha, esto es muy peligroso”, advirtió. Quien sobrevivió a los vuelos de la muerte confesó que el libro lo llevó a revivir muchas cosas. “Siempre tratamos de encontrarle sentido a la vida. Sufrimos mucho pero no perdemos la sonrisa. Eso tiene que ver con la lucha, la resistencia y la rebeldía de un pueblo que no se resigna a ser esclavo”, destacó, y recordó la manera en que los genocidas asumieron por aquellos años el rol de “se-



Un encuentro con reflexiones necesarias para estos tiempos de negacionismo estatal

| Enrique García Medina

Presentación del libro *Manual sobre el terrorismo de Estado en Argentina*

“Un homenaje a las víctimas”

El autor Adrián Grünberg compartió la mesa de debate con Adolfo Pérez Esquivel, Taty Almeida y Hugo Soriani.

ñores de la vida y la muerte”.

El Nobel aclara que los militares no se volvieron locos de la noche a la mañana sino que fueron instruidos a través de la Doctrina de Seguridad Nacional. “Todo esto fue para defender los intereses de Estados Unidos, el objetivo era dañar las instituciones sociales, culturales y políticas del país”, sostuvo. “La patria está en peligro, antes y ahora. La patria no se vende pero hoy la quieren malvender. ¿Y nosotros qué hacemos? ¿Nos quedamos en la pasividad?” A Pérez Esquivel le asombra que la oposición política no levante la voz frente a lo que ocurre. “Sólo la base de los sufrientes pudo transformar ese dolor en la fuerza de amar. Madres, Abuelas y organismos de derechos humanos transformaron eso en una energía distinta para reconstruir la patria”. Otro de los puntos que destacó fue el coraje de la justicia argentina en aquel momento, ya que marcó un precedente importante porque

“no se juzgó a quienes cometieron crímenes de lesa humanidad con tribunales ad hoc sino a través de la justicia ordinaria”.

Taty Almeida saludó a “todos, todas y todes” —como es su costumbre— y celebró el carácter didáctico del libro. “Levándolo uno se da cuenta por qué le decimos a la vicepresidenta que acá no hubo una guerra sino un genocidio. No hubo dos demonios sino uno. Ese demonio tiró vivas al Río de la Plata a tres de nuestras madres, violó a las presas políticas, torturó a las embarazadas, se apropió de sus hijos y luego las asesinó. Es repudiable este negacionismo”, criticó la referente de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y celebró que de a poco lograron pasar la posta de esta lucha colectiva a las nuevas generaciones.

Almeida dijo también que “no hay que tenerle miedo a la palabra militancia ni al compromiso” porque justamente eso fue lo que hicieron los 30 mil desaparecidos,

entre ellos su hijo Alejandro. “A pesar de los bastones y las sillas de ruedas, las ‘locas’ seguimos de pie”, subrayó. Taty también valoró la manera en la que el autor narra la historia de la Triple A para dejar claro que el terrorismo de Estado en Argentina comenzó antes de 1975. “Eso también es memoria”, dijo, y recordó que este martes se cumplen 47 años de la primera ronda en Plaza de Mayo. “Por separado no vamos a lograr nada, tenemos que juntarnos”: eso dijo Azucena Villaflor y marcó un hito clave en la historia.

El autor de *Manual sobre el terrorismo...* comenzó con varios agradecimientos, confesó que fue “un honor, un orgullo y una satisfacción” enterarse que compartiría la mesa con “dos medallas de oro”, pero aclaró que “no es una alegría porque no estamos presentando un libro de cuentos ni una novela de ficción sino un manual del horror”. Recordó que el proyecto comenzó a fines de 2022 y

que siempre había querido escribir sobre su experiencia como juez en las causas de lesa humanidad. “No es un libro académico destinado a jueces y abogados sino al público general, especialmente a las nuevas generaciones”. Por eso carece de tecnicismos jurídicos e incluye palabras sencillas, párrafos de fácil lectura.

En la estructura del libro cada capítulo está encabezado por un interrogante porque el autor se inspiró en las siete preguntas clásicas de Quintiliano, así que Grünberg enumeró esos ejes en la charla: quién fue (allí desarrolla el plan), por qué pasó (antecedentes ideológicos y doctrinarios), cómo se llegó (antecedentes históricos y ensayos del horror), qué fue el terrorismo de Estado (definición basada en el alegato de Strassera), de qué modo lo hicieron (la parte medular y más extensa que involucra secuestros, torturas, abusos sexuales, asesinatos y desaparición de cuerpos), con qué auxilios fue posible (propaganda política, medios de comunicación, complicidad empresarial, eclesiástica y judicial) y finalmente dónde ocurrió (la región latinoamericana afectada por el Plan Cóndor).

El escritor reafirmó la idea de que “fueron 30 mil” sustentándose en fuentes documentales y objetivas, y también compartió la dedicatoria para Carla Graciela Artés Company, una niña de poco más de un año que fue apropiada y abusada por un represor de Orletti hasta los 10 años. “Quiero extender el homenaje a todas las víctimas, a quienes sobrevivieron y a quienes no”, concluyó Grünberg.

Por María Daniela Yaccar

Las facultades delegadas tienen consecuencias para los organismos

Desde la asunción de Javier Milei el sector de la cultura no deja de estar en alerta. La aprobación de parte de Diputados de la ley Bases instala el peligro de intervenir, desgazar y cerrar organismos, advierten referentes del ámbito a **Página 12**. A diferencia de la ley omnibus, el texto aprobado por la Cámara Baja no incluyó un capítulo dedicado especialmente a la cultura, pero las facultades delegadas entrañan, aún así, una fuerte amenaza para organismos como el INT, el Incaa, el Inamu y el Fondo Nacional de las Artes.

"Aunque no había, como en la ley omnibus, artículos específicos de cultura, el ataque está contenido en las 'facultades delegadas', ya que en ellas está la posibilidad de cerrar organismos, desgazarlos, etcétera", dice Javier Gabino, del colectivo Unidos por la Cultura. Las facultades delegadas están incluidas en el capítulo 1 de la ley Bases. Y los artículos que comprometen al sector son el 3, el 4 y el 6, de acuerdo a un comunicado publicado el lunes por la Federación Argentina de Músicas y Músicos Independientes (FAMI). "Milei puede volver a través de esto a su 'plan original' de cerrar el Instituto Nacional del Teatro o el Fondo Nacional de las Artes. Como lo están haciendo ahora, 'de hecho', con el Incaa, al cual el Gobierno quiere usar como 'caso testigo' de cómo 'derrotar a la cultura'", suma Gabino. Unidos convocó a movilizarse el lunes al Congreso contra la ley Bases y está invitando a un abrazo al Incaa para mañana.

El artículo 3 del capítulo 1 de la ley Bases le da al Poder Ejecutivo la facultad de modificar, eliminar competencias, funciones o responsabilidades dispuestas legalmente "cuyo mantenimiento resulte innecesario" en relación a órganos u organismos de la administración central o descentralizada que hayan sido creados por ley. También, el Presidente tendrá facultades para la "reorganización, modificación o transformación de su estructura jurídica, centralización, fusión, escisión, disolución total o parcial, o transferencia a las provincias o a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". Luego el texto menciona organismos "excluidos" de estas facultades y de la "disolución". Dentro de estos últimos aparece el Incaa, el único del sector cultural que ingresó al listado, actualmente hundido en la parálisis.

En la previa de la votación, distintas entidades hicieron público lo que estaba en riesgo. La FAMI, por ejemplo, en su comunicado, alertó de la "potestad" que tendría el Presidente de "intervenir sobre los diferentes órganos de fomento a la cultura" (esto está en el artículo 6 del capítulo

Las amenazas de la ley Bases al sector cultural

Aunque no incluye un capítulo dedicado especialmente a la cultura, la nueva ley, ya con media sanción, instala el peligro de intervenir, desgazar y cerrar organismos.

1). "No se puede dejar a la discrecionalidad de una sola persona todo el trabajo desarrollado a favor del fomento a nuestra cultura por varias generaciones", expresó la federación. "Atención diputadas y diputados, nuevamente peligró el Instituto Nacional del Teatro", advirtió la Asociación Argentina del Teatro Independiente (Artei), que nuclea a más de un centenar de representantes de salas. El comunicado señalaba que los primeros artículos de la ley Bases otorgaban al Poder Ejecutivo "la potestad de pasar por arriba de 26 años de historia y de una ley construida con amplio consenso legislativo y de la comunidad teatral". Adhirieron al mensaje Argentores y la Asociación Argentina de Actores y Actrices, entre otras organizaciones.

"El Gobierno aprendió de la experiencia de enero. Lo que circuló ahora es un borrador, entonces no podíamos tener certeza de qué era exactamente lo que se trataba, como sí pudimos antes. Sabíamos por diputados y diputadas que el capítulo de cultura no estaba pero que seguían manteniendo y ampliando el tema de la delegación de facultades. Todo lo que sacaron del capítulo de cultura lo pueden hacer ahora si se sanciona la ley, incluso disolver organismos", coincide con Gabino Gonzalo Pérez, presidente de Artei.

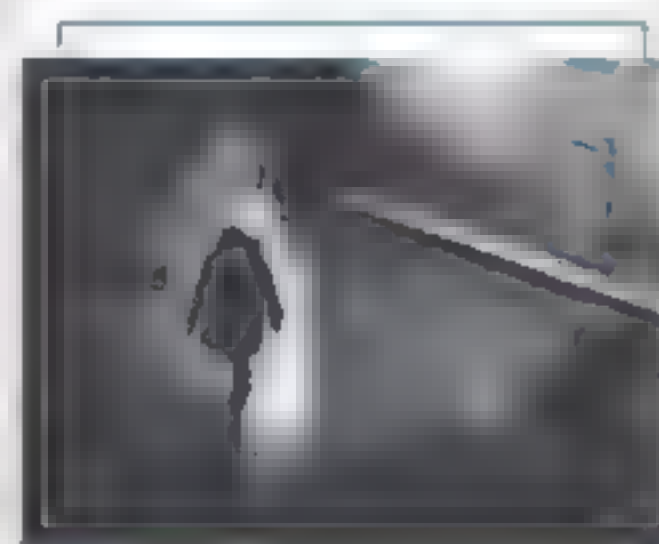
Los teatrístas mantuvieron diálogos con legisladores para poder incluir al INT dentro de los organismos excluidos de las oscuras intenciones de la norma, pero no lo consiguieron. Hay una "tranquilidad momentánea" con la designación oficial del director ejecutivo, Mariano Stolkner, que puso al organismo en marcha. Con la ley omnibus, la primera intención del Gobierno fue, directamente, cerrar el instituto; después procuró rebajarlo a programa dentro de la Secretaría de Cultura. Por estos antecedentes, es inevitable que la comunidad sienta temor por lo que podría pasar si el Senado aprueba las facultades delegadas. El siguiente paso es, entonces, "ir al Senado y buscar voto por voto" para evitar la catástrofe.



El INT y el FNA, en riesgo como consecuencia de la ley Bases.

Telem

PRESENTACION



El regreso de la noche
Marcelo Justo

EL REGRESO DE LA NOCHE
de Marcelo Justo

PRESENTA EL AUTOR CON NORA VEIRAS

Jueves 2 a las 19 hs

Pabellón Azul Stand 706

TUBRE



Bebé Reno, una verdad vivida

Por Paula Sastre y Ezequiel Achilli *

Bebé Reno es una serie británica reciente, que ha capturado la atención del público en Netflix, posicionándose rápidamente como "la más vista". En esta producción, Richard Gadd—"Donny Dunn", tanto creador como protagonista, se sumerge en su propio viaje de trauma y superación, utilizando el arte como única salida. La serie es un ejemplo vívido de cómo la realidad supera a la ficción, desafiando los límites convencionales de la narrativa televisiva. La etiqueta de "verdadera obra de arte" parece quedarse corta para describir la magnitud y profundidad, tanto en su impacto emocional como en su relevancia cultural.

El actor cuenta su desgarradora forma de llegar a ser un artista, pero para esto, como el personaje del mito de Psiqué, se entrega y somete a las más terribles y peligrosas pruebas en el encuentro de su amor

Por qué el protagonista necesita sufrir tanto en esa búsqueda con la que paradójicamente logra triunfar.

tipo —sobre su cuerpo, su psiquismo, su integridad, su vida entera. Él dice: "cada palabra creí... era lo que siempre había querido escuchar... 'creo en ti', por eso hice todo lo que me pedía... ¿hasta dónde se puede llegar por un halago?, reflejando la profunda necesidad humana de ser validado y reconocido.

El actor, protagonista de su propia narrativa, no solo revive esos episodios dolorosos, sino que también los interpreta, los transcribe y posiblemente los dirige, desplegando una sinceridad tan cruda que roza la brutalidad,

ciones de muchos tópicos, entre ellos acerca de los usos y abusos que hacemos de los psicodiagnósticos, ya que nos desorienta, como debería suceder con el arte y que a veces olvidamos. Desde una "loca" (no psicótica) que no come vidrios y que despierta rechazo y empatía (ambivalencia, condición natural de la psique, amor y odio hacia el mismo objeto) tanto en el protagonista como también en el espectador, pero anclada en el principio de realidad, sin dar pasos en falso y sabiendo cómo realizar (sin errores, pero con verdaderos actos fallidos que no la encuadran en una sencilla nosología) la búsqueda de su primer objeto de amor (animado): esta es "Martha". Hasta un violador al que recurre "Donny Dunn" con el fin de ser abusado en reiteradas ocasiones (quizás como compulsión mortífera de aquello que no tiene palabra y que el protagonista desconocía —una especie de desplazamiento transgeneracional, en la constitución de un padre) que conducen al personaje principal a replantearse, de manera constante y agotadora, no su vocación, sino toda su identidad e incluso su sexualidad, en ese proceso creativo.

En una conferencia del 6 de diciembre de 1907, Freud postula que, durante el juego, el niño se comporta como un verdadero artista y que lúdicamente crea y reorganiza todos los elementos de su mundo real. De la misma manera, un artista intenta a través del arte satisfacer sus deseos infantiles y a veces retorcidos, en busca de la realización como corrección de la realidad insatisfactoria y a veces cruel. Una experiencia intensa, nunca desligada de recuerdos antiguos y sepultados, como una forma de dar sentido a su trauma.

¿Por qué el protagonista necesita sufrir tanto en esa búsqueda con la que paradójicamente, logra por esa vía, triunfar? Él dice: "amaba más odiarme, que amarme a mí mismo", que revela una dinámica interna compleja y conflictiva. Este autorechazo parece ser la fuerza motora detrás de su creatividad y éxito. A través de esta compulsión repetitiva, logra finalmente alcanzar su meta, no solo en el contexto de la serie, sino también en el proceso mismo

de crearla. Esta dinámica refleja la profunda conexión entre el dolor personal y la expresión artística, donde la obra se convierte en una manifestación de la lucha interna y paradójicamente, en un triunfo sobre ella. Es como si, al amasar lo que se le escurre entre los dedos, encontrara una manera de dar forma a su sufrimiento y convertirlo en algo tangible y significativo. Una miniserie fuera de serie.

* Psicoanalistas. Instituto Universitario de Salud Mental (Iusam), Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA).

Por Cristian Rodríguez *

Sabíamos que en solo las calles no iba a poder enfrentarse de manera excluyente la defensa de un proyecto identitario de país. A la marcha del martes 23, nosotros, los emergentes de la educación pública, de la universidad pública, vendría la necesaria presencia del Poder Legislativo al que mirábamos desde la Plaza de Mayo, siguiendo la continuidad en perspectiva hacia el Congreso. En ese mismo diseño a la europea, muy francés, conectando la Plaza de Mayo inaugural con el Congreso de la Nación a través de la Avenida de Mayo, curiosamente se encuentra un ideario que perteneció a los liberales y al racionalismo imperante desde el iluminismo en adelante. ¿Cuán lejos han quedado incluso estas bases históricas que la propia derecha conservadora había decidido no discutir? Esta nueva casta transnacional, entreguista y vergonzante, no hace más que llenarse de nombres pomposos en los que aparece la palabra libertad, coalición, federal, avanza. Y hasta el más vernáculo grito, entre guicho y porteño: carajo. Me pregunto si ese adminículo ubicado en los antiguos barcos para otear el horizonte desde el mástil mayor de las naves oceánicas nos permita encontrar algún horizonte que no sea otro que el de ver cómo finalmente se entrega soberanía, empresa, desarrollo industrial. Investigación, educación transversal para todos aquellos que quieran habitar el suelo argentino. Igualdad de oportunidades que se esfuermen en las volutas del cigarro de algún burócrata de turno.

Más allá del trato particular que se le dé a esta pomposamente llamada, y falazmente llamada, ley "bases", no deja de abochornarnos a los ciudadanos argentinos que los propios poderes constituidos a partir del voto popular y ciudadano sean aquellos que nos arrojan al borde del abismo, como músicas que ni siquiera emulan al flautista de Hamelin, ni siquiera hay música aquí, ni siquiera hay embeleso para llevarnos al borde del abismo infernal. Me pregunto qué podemos hacer ante semejante dilema estructural. ¿Volver a las calles? Por supuesto, volver a las luchas tan criticadas, las luchas políticas, volver a resistir. Pero ¿es que solamente se puede escribir la historia de este país sobre los cadáveres y sobre nuestro padecimiento sistemático? ¿Cuánto puede soportar un humano la desazón de ver cómo cada pilar en el que ha puesto el deseo y el trabajo de una vida es pulverizado y arrasado? Por una parte, esto excede el malestar en la cultura y se transforma en un inmenso escenario en el cual se trata de eso que se puso de moda en llamar guerras blandas, pero que la subjetividad padece en el plano de lo catastrófico. Allí no hay blan-



Se trata de algo que, más que una mera autoficción, es casi una nueva forma de expresión y manifestación, con una sinceridad que asombra, cautiva y deja al espectador absorto, ha sido descrita por los medios más importantes del mundo como "la serie que perturba al mundo".

Richard Gadd, deja su alma completamente desnuda. Más allá de todo y de manera compulsiva repite y repite, entra y sale y vuelve a entrar en la paradoja (en tanto algo más que el conflicto). Vuelve a cada una de las situaciones que podríamos llamar traumáticas, violaciones, acosos, abusos de todo

tipo, y hace alusión a que "el arte es la evidencia de que la vida no nos alcanza", nos sumerge en su proceso donde los traumas personales se transforman en expresiones artísticas, trascendiendo así los límites de la existencia cotidiana.

Con un título que sólo al final se logra entender, elegido quizás, por comprender el terrible desamparo de quien más lo persigue y asfixia, Martha: "—lo único bueno en mi vida fue ese bebé reno—".

Servimos del arte, como lo ha hecho Freud a lo largo de su obra, nos coloca y en este caso nos expone a necesarias interpela-

Una reflexión sobre el momento actual y la necesidad de encontrar un futuro

La continuidad después de caerse la estantería

En la sociedad existen bases que no son las discutidas por la burocracia neoliberal, plantea el autor: sobre ellas habrá que hacer lo propio e identitario para procurar las continuidades en la historia.

dura alguna, no hay muelle para el alma, no hay sosiego. Esto inaugura no sólo desaliento y frustración, sino peores expectativas de vida psíquica estructurales.

Me pregunto qué ha pasado con un modo de resistencia popular espontánea, que aconteció no sólo al comienzo del siglo XX con la llegada de los inmigrantes europeos "apestados" de anarquismo y socialismo, que fueron perseguidos por la ley Cané, la Ley de Residencia, como son ahora estigmatizados, perseguidos y atacados simbólicamente los pueblos originarios, nuestro "crisol de razas", la imponente oleada de inmigración multirracial y multicultural de los últimos veinticinco años, de este país hecho de inmigración que llega ahora desde África, Oriente y los otros países de Sudamérica, comunidades fuertes y también magníficas como lo fue la europea que traía los oficios entre 1870 y 1950. El problema es que la figura del apestado, del estigmatizado, del residual, del pendero radical, no es el devenido del típico pensamiento antiperonista, proviene de antes de ese hito histórico, es una insignia de un país que considera que Patria y Argentina son un privilegio de unos pocos. A partir de allí es esperable e inevitable que temblemos cada vez que se grite Argentina en las calles o en las canchas y que cada vez que se dice Patria pensemos también en las botas castrenses, inevitablemente. Por estos días un amigo me propone la expresión "matria" para continuar y considerar que también así nos ampara la lengua materna, como algo más intangible, amoroso y perdurable, estético y proliferante en el tiempo.

Mientras tanto, una vez más, las minorías supremacistas, "blancas y de ojos celestes", como dijo el que ocupa circunstancialmente el sillón de Rivadavia, caucásicas, se yerguen y no por cuestiones raciales, sino por cuestiones de proyecto nacional o mejor decir transnacional. ¿Tendremos nación en continuidad, alguna vez, tendremos mito fundacional, tendremos nuestra propia novela familiar, que ya tenemos? ¿O nos daremos una vuelta más por "el país de no me acuerdo"? Pienso en el material que llega en un relato en se-



Jorge Larrosa

sión, una de estas noches próximas y difíciles, de uno de mis pacientes. Es un sueño sobre estanterías que se desmoronan, plagadas de libros, que lo asfixian hasta matarlo. Se cae la estantería. Es lo actual de la estantería que se viene abajo, de los libros que cambian su sentido y se vuelven, al modo kleiniano, "retaliación", objetos de persecución y no de emancipación. Es, por otra parte, el último empujón de uno de esos padres de las sombras, lo siniestro familiar señalado por Freud que, en vez de promover aplasta y mata. ¿Cremos verdaderamente que esta en-

trega de soberanía, proyecto, política, espacios públicos, producción de saberes y contenidos sedimentados trabajosamente durante décadas y generaciones no va a tener consecuencias en la subjetividad, en la intimidad de nuestras vidas? Se nos cae la estantería y nos va a aplastar sin que podamos hacer lectura de esos libros en los que están las claves de nuestra verdadera, auténtica libertad. ¿Y qué es la libertad sino la capacidad de escucharnos, construir redes, iluminar por un momento, a partir de allí, una posición que es la de la producción de saberes y también

la de la transformación de la posición del sujeto respecto de sus lazos con la realidad?

Si este país ha promovido algo en mi vida, ha sido esa profunda transformación de mi realidad y de mis relaciones con el mundo, y he querido que esa profunda transformación multiplicara en los miles de pacientes y las decenas de instituciones que han pasado por mi vida y por las que también pasé, son también los más de mil niños que recibí en mi consultorio o en los consultorios institucionales y hospitalarios, que hoy son mujeres y hombres que, por suerte, po-

drán y tendrán que continuar más allá de mi existencia finita.

Al fin de cuentas, esas son las instituciones públicas. Aquí, esta misma, esta existencia regresando de la experiencia de la Universidad de Buenos Aires sigue respirando. Por mí, para mí y para otros. Porque entre esos otros me vuelvo otra cosa, otra cosa y más que un simple sujeto del inconsciente de la metapsicología psicoanalítica, o la persona física que habita el territorio de esta nación. Me vuelvo una voz que es propia y también es anónima, y también es clamor. Y que, como cuando recibí de otros ese testimonio, oportunamente, dará testimonio para otros. Hasta que pueda, hasta que podamos. Pero ¡cómo duele!

Jean Allouch habló hace años de "La erótica del duelo en el tiempo de la muerte seca". Experiencia que le permite pensar duelos problemáticos a partir de la propia muerte de su hijo pequeño. Por momentos, pienso que estamos atravesando ese mismo horror, el de un sufrimiento que no puede nombrarse porque nos arrebatara los fundamentos mismos de la vida, que necesariamente

Tenemos que

asegurarnos de cuidar

y promover la

existencia y la

continuidad de esas

próximas generaciones.

tendría que advenirnos para sobrevivirnos. Mientras tanto, no quiero más niños muertos en mi país, ni duelos patológicos que nos arrojen a esa instancia señalada por Alouch como "psicosis alucinatoria de deseo". El anhelo sin objeto es el quedar arrojados violentamente fuera de la realidad sin poder dar amor, sin la oblatividad propia del lazo social, aquella auténtica promesa que proviene de saber que hay congéneres y hay otros en las próximas generaciones.

Mientras tanto, en oscuros pasillos de la intriga y la burocracia que remedarían las obras de Kafka, entre El Castillo y El Proceso, pienso que bases ya tenemos, que no son las que allí se debaten. Haremos entonces lo propio e identitario para procurarnos nuestras continuidades. Pero para que eso ocurra, tenemos que asegurarnos de cuidar y promover la existencia y la continuidad de esas próximas generaciones. Y no arrojarlos a la condena y a la muerte cierta. Ante lo irreparable, habremos de hacerlos respirar continuidades.

* Psicoanalista.

Posdata

■ **Conferencia.** ¿Qué es esto? Argentina 2024. Dictada por el filósofo y analista político Rocco Carbone, profesor e investigador del Conicet. En el Colegio Estudios Analíticos, Gorriti 3677, el sábado 4 de mayo a las 10. También se transmitirá al por Zoom. No arancelada, con inscripción previa.

info@colegioestudiosanaliticos.com.ar

■ **Seminario de lectura.** De la inconsistencia del Otro al plus de goce. Mañana a las 20 en Montes

de Oca 442, Tigre. Clase a cargo de Félix Chiaramonte. "Un Lacan furioso".

Comenta María Verónica Ríos.

■ **Mesa redonda.** Psicoanálisis en el fin de una época. Procesos de subjetivación en épocas de la derecha neofascista. Coordina: Susana Toporosi. Enrique Carpintero, César Hazaki y Alejandro Vainer. Feria del Libro. Sábado 4 de mayo a las 17.30 en la sala Ernesto Sabato.

Más información en www.topia.com.ar

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE

GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bernberg" con aro magnético para hipodisquicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

YYY-TIERRA (Doc./Dir.: Juan Mascoró) Hoy: 20 hs. **OPERACIÓN TRAVESTI** (Doc./Dir.: Rodrigo Ottaviano) Viernes: 20 hs.

ANTARKTIS (Doc./Dir.: Javier Arca) Sábado: 20 hs.

CIERREN LOS OJOS ("La Final Eterna"/Doc./Dir.: Gabriel Stama, Ignacio Ragone, Silvina Dell' Occhio) Domingo: 20 hs.

BOQUITAS PINTADAS (Dir.: Leopoldo Torre Nilsson) Lunes: 19.30 hs. (Ent.: libre)

AMPLIFICADAS (Doc./Dir.: Sonia Bertotti) Miércoles: 20 hs.

VLADIMIR (Dir.: Martin Riwyn) 16 hs. (Martes no hay función)

DESCANSAR EN PAZ (Dir.: Sebastián Borensztein) 12.10 hs.

PUAN (Dir.: María Alché y Benjamín Naishtat) 17.30 hs. (Lunes y martes no hay función)

ALEMANIA (Dir.: María Zanetti) 14.10 y 22 hs.

EL VIENTO QUE ARRASA (Dir.: Paula Hernández) 12.30 hs.

EL SANTO (Dir.: Agustín Carbonero) 16.20 hs.

COMO EL MAR (Dir.: Nicolas Gil Lavedra) 18 hs.

LA NOCHE ADENTRO (Dir.: Carina Piazza y Alejandro Alonso) 14.20 y 22.15 hs.

SOLO DI SOL A LOS IDOLLOS (Corto/Dir.: Emilio Guazzaroni) 22.15 hs.

LITERAL (Dir.: Alberto Masliah) 12.16.50 y 20.30 hs.

LEÓN (Dir.: Andrea Nachón y Gerardo Curotto) 13.50 y 18.45 hs.

SCAFATI ("Palabra pintada"/Doc./Dir.: Silvina Díaz Coppoletta) 15.30 hs.

CUANDO ACECHA LA MALDAD (Dir.: Demián Rugna) 22.30 hs.

OTRA PELÍCULA MALDITA (Doc./Dir.: Alberto Fasce y Mario Varela) 19.45 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSAY

Av. Córdoba 2135.

GARFIELD ("Fuera de casa") 13.15, 17.30 y 20 hs. (castellano); 13.30, 16 y 18.20 hs. (3D/castellano)

HORRORLAND: 23.15 hs. (castellano)

KUNG FU PANDA 4: 14.30 hs. (castellano)

DESAFIANTES: 19.30 y 22.30 hs. (subtitulado)

LA PRIMERA PROFECÍA: 23 hs. (castellano)

GUERRA CIVIL: 20.40 hs. (castellano)

SIEMPRE HABRÁ UN MANANA: Jueves, lunes y martes: 13 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA

Salguero 3172

SIEMPRE HABRÁ UN MANANA: 20.10 hs. (subtitulado)

DESAFIANTES: 22.20 hs. (subtitulado)

GARFIELD ("Fuera de casa") 13.50, 15, 15.55, 17.20 y 18 hs. (castellano)

PROFESIÓN PELIGRO: 19.40 y 22.40 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS

Av. Rivadavia 5071.

GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma") 15.30 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio") 22.50 hs. (3D/castellano)

KUNG FU PANDA 4: 12.10, 15.30 y 17.40 hs. (castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 19.50 y 22.30 hs. (castellano)

BACK TO BLACK: 22.30 hs. (subtitulado)

SIEMPRE HABRÁ UN MANANA: 20.10 hs. (subtitulado)

GUERRA CIVIL: 17.30 y 20 hs. (subtitulado)

UN GATO CON SUERTE: 12, 14.20 y 16.40 hs. (castellano)

RED: 13.20 hs. (castellano)

SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 12.50 y 15.10 hs. (castellano)

DESAFIANTES: 19 y 22 hs. (subtitulado)

AMOR, MENTIRAS Y SANGRE: 20.10 y 22.20 hs. (subtitulado)

GARFIELD ("Fuera de casa") 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22.20 hs. (castellano); 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. (3D/castellano); 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs. (4D/castellano)

HORRORLAND: 18 y 22.40 hs. (castellano)

PROFESIÓN PELIGRO: 14.20 y 22.40 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44.

KUNG FU PANDA 4: 17 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio") 19.20 hs. (castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 22.40 hs. (castellano)

UN GATO CON SUERTE: 14.20 hs. (castellano)

GARFIELD ("Fuera de casa") 14, 15.40, 16.20, 18, 18.50, 20.20 y 21.10 hs. (castellano); 15, 17.20 y 19.40 (3D/castellano)

HORRORLAND: 22.10 hs. (castellano)

PROFESIÓN PELIGRO: 14.10, 16.20, 19 y 21.40 hs. (castellano)

LITERAL: 21.50 hs.

LINIERES

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

KUNG FU PANDA 4: 14.20 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio") 22.10 hs. (castellano)

GARFIELD ("Fuera de casa") 15, 15.40, 17.20, 18, 19.40 y 20.20 hs. (castellano); 14, 16.20, 18.40 y 21.40 hs. (3D/castellano)

HORRORLAND: 22.20 hs. (castellano)

PROFESIÓN PELIGRO: 16.40, 19.20 y 22 hs. (castellano)

TEATROS

COLON

Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA. Solista: **Stefan Strossenig** (piano). Programa: "Wolfgang A. Mozart". Dir.: **Simone Meneses**. Lunes 20 de Mayo: 20 hs.

EL PLATA. Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **BURGUESA**, de Alfredo Allende. Con **Merceditas Elordi**, **Patricio Paz**, **Bianca Vicari** y **Juan Pablo Carrasco**. Dir.: **Sebastián Bauzá**. Sábado y domingo: 17 hs.

SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goltz**, **María Abadi**, **Mariano Mazzari**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lupiz**, **Pacha Rosso**, **Pablo Patavacino**, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Miércoles, jueves, viernes y sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado").

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (Palermo) Tel.: 11-4808-9470. **ME-DIDA POR MEDIDA** "La culpa es tuya" de William Sha-

kespeare. Elenco: **Matías Bassi**, **Nicolás Gentile**, **Elvira Gómez**, **Agustín Soler** y **Martín Petito**. Adap. y dir.: **Gabriel Chamé Buendía**. Jueves, viernes, sábado y domingo: 20 hs.

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

EL HOLANDES ERRANTE (Der Fliegende Holländer), de Richard Wagner. Elenco: **Leonardo Estévez-Sergio Wamba** (Holandés), **Graciela De Gyldenfeldt** (Senta), **Walter Schwarz** (Daland), **Rodrigo Olmedo-Javier Suárez** (Erik), **Laura Domínguez** (Mary) y **Emilio Yapor-Hernán Quinteros** (Timoneli). "Orquesta y Coro Del Ópera Festival Buenos Aires". Dir. Musical: **Helge Dorsch**. Dir. Escena: **Emilio Urdapilleta**. Dir. Coral: **Damián Roger**. Dir. Gral. y Artística: **Graciela De Gyldenfeldt**. Jueves 16, sábado 18 y viernes 24 de Mayo: 20 hs.

AEREA TEATRO. Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117

AMISTÁ. Intérp.: **Diego González**, **Facundo Muñoz Trovo** y **Blas Nielsen**. Idea y dir.: **Tomás Soko**. Viernes: 22 hs.

T PARA T (Danza aérea) Intérp.: **Mauro Dann** y **Lynux Tironi**. Dir.: **Brenda Angiel**. Sábado 4, 11 y 25 de Mayo: 21 hs.

ALQUIMIA (Espacio Cultural) Ravignani 1408.

UN LUGAR "La película de mi vida", dramat. y narración: "Adrian Yeste". Dir.: **Lili Bucay**. Sábado: 18 hs.

SENTIMIENTO FRATERNAL de Fabrizio Origlio. Con **Patricia Domínguez**, **Antonella Piersanti**, **Pablo Reales**, **Sara Szeinbaum** y **Fernanda Urquiza**. Dir.: **Lili Bucay**. Sábado: 21 hs.

ANDAMIO'90. Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

SECRETOS A LA LUZ de Gilda Bona. Con **Mar Bel Vázquez**, **Graciela Barreda**, **Cristina Blanco**, **Gabriela Calzada**, **Vanessa Cardella**, **Natalia Chiesi**, **Ariel Cortina** y elenco. Dir.: **Francisco Cíviti**. Sábado: 19.30 hs.

YA LO SABIA de Jordi Cadellans. Con **Santiago Casamañó** e **Ignacio Monna**. Dir.: **Pablo Gorlero**. Sáb.: 21.30 hs.

ARTEBRIN. Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549.

PAREJA ABIERTA, de Dario Fo y Franca Rame. Con **Néstor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: **Néstor Rosendo**. Sábado: 21 hs.

ANFITRION. Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

NAVIDAD SIN NIEVE, de Leonardo Padura. Intérp.: **Ricardo Piterberg**. Dir.: **Aimé Lezcano**. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

FILARMÓNICA SAN RAFAEL. Presenta: "La Resurrección", de Gustav Mahler. Intérp.: **Sol Rise** (soprano) y **Claudia Drescher** (alto). Dir.: **Crishian Fernández**. Viernes: 20 hs.

GALAXIAS SINFÓNICAS "Que la música te acompañe". Un concierto único de mas de 40 artistas en escena, con una Gran Orquesta en Vivo la "Pop Symphonic Orchestra". Dir.: **Clara Ackermann**. Sábado: 21 hs.

B.A.C (British Art Centre) Suipacha 1333

SUDDENLY, LAST SUMMER (De repente, en el verano) de Tennessee Williams. Con **Alan Fraser**, **Leonel Gaitan**, **Laura Riera**, **Ornelia Salvucci**, **Verónica Taylor** y **Sandra Waingardt**. Dir.: **Laura Riera**. (En

inglés con subtítulos en castellano) Viernes: 20 hs.

BELUSARIO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

POPOL VUH. Versión libre de "El libro del tiempo", de Guillaume Du-

prat. Intérp.: **Damián Benincasa**, **Cecilia Gasque Justo**, **Celeste Gómez**, **Cecilia Hopkins**, **Néstor Navarria**, **Myriam Salto**, **Gilda Sosa** y elenco. Dir.: **Galileo Bodoc**. Viernes: 20.30 hs.

CASI HUMANOS. Con **Julian Bellagla**, **Angel Blanco** y **Miriam Fontes**. Dramat. y dir.: **Vanina Szlatyner**. Sábado: 18 hs.

YO AMO. Con **Leandro Arancio**, **Jesica Boladeras**, **Paula Botana**, **Aurea Cruz**, **Pilar Juanisti**, **Mariana Judez**, **Adriana Menéndez**, **Florencia Otero**, **Maria Jimena Puente**, **Lucia Revello** y **Daniel Rocchia**. Idea y dir.: **Marcelo Savignone**. Sábado: 20 hs.

Y A OTRA COSA MARIPOSA (Comedia sobre como ellas ven el mundo de ellos), de **Susana Torres Molina**. Con **Ana Belén Capistrano**, **Lucia Marshall**, **Malena Pereyra** y **Lucia Di Carlo**. Dir.: **Federico Tombetti**. Sábado: 22 hs.

BOEDO XXI. Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.

TRES AL HILO. Tres obras breves: "Caprichosa de la Patria Mia" y "Rio de la Plata", de **Florencia Aroldi** y "Mejor no hablar de ciertas cosas", de **Emilio Ferrero**. Dir.: **Romina Pais** y **Rosario Zubeldía**. Viernes: 21 hs.

AMIGAS DESGRACIADAS de **Hugo Marcos**. Con **Liliana Cefali**, **Graciela Faviano**, **Graciela Marcell**, **Viviana Nacca** y **Pinky Vergara**. Dir.: **Carlos Rapolla**. Sábado: 18 hs.

VENECIA de **Jorge Accame**. Con **Max Benente**, **Magda Carabajal**, **Susana Fernández**, **Fernando Piriz**, **Marcela Sisca** y **Aidana Wendler**. Dir.: **Rosario Zubeldía**. Sábado: 21 hs.

BORDER. Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

MI VIDA SONADA. (Soñé para el orto), de **Feli De La Gama** y **Franca Boletta**. Intérp.: **Feli De La Gama**. Dir.: **Franca Boletta**. Jueves: 21 hs.

ASÍ NOMÁS (Next thing you know) de **Joshua Salzman** y **Ryan Cunningham**. Con **Agostina Becco**, **Antonella Misenti**, **Emmanuel Degracia** y **Pedro Krause**. Dir.: **Mario Micheloni**. Viernes: 20 hs.

FAMILIA de **Fernando León De Arano**. Con **Christian Bellomo**, **Pato Censi**, **Valentina Frione**, **Amancay Espindola**, **Segundo Pinto**, **Lorena Sazgar**, **Antonella Scattolini Rossi**, **Mariano Ulanovsky** y **Bianca Vicari**. Dir.: **Sebastián Bauzá**. Viernes: 20 hs.

BUENOS AIRES. Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

EXCESO DE SEÑORA (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Jueves: 20 hs.

EL BESO DE LA MUJER ARANA, de **Manuel Puig**. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

BAJO TERAPIA de **Matías Del Federico**. Con **Alejandra Poesse**, **Walter Muni**, **Soledad Vázquez**, **Gustavo Juárez**, **Alexis Mazzitelli** y **Malena Di Mónica**. Dir.: **Federico Jiménez**. Viernes: 22.30 hs.

AFTERGLOW de **S. Asher Gelman**. "La obra más polémica de Off Broadway". Con **Santiago García**, **Laurentino Blanco** y **David Scansetti**. Dir.: **Luis Porzio**.

Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CARAS Y CARETAS 2037. Sarmiento 2037, teatrocaras-y caretas2037@gmail.com

UNA CASA LLENA DE AGUA

de **Tamara Tenenbaum**. Con **Violeta Urtizberea**. Dir.: **Andrés Garrote**. Jueves: 20 hs.

SUAVECITA. Intérp.: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: **Martin Bon-**

MODELO VIVO MUERTO "Bla Bla" & Cia: **Manu Fane-**

NO HAY DADA. Un espectáculo de y con **Martin Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.

LA FUERZA DE LA GRAVEDAD. Intérp.: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: **Martin Flores Cárdenas**. Sábado: 19 hs.

CASUAL DE NOCHE. Dramat.: **Juan Cottet**, **Miranda Di Lorenzo**, **Valentino Grizutti**, **Allin Luna**, **Maite Miguens** y elenco. Dir.: **Valentino Grizutti**. Sáb.: 23 hs.

CHACAREREA TEATRE. Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

EL AMATEUR

(Segunda vuelta), de **Mauricio Dayub**. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: **Luis Romero**. Jueves: 20.30 hs.

GERARDO ROMANO. En: "Un judío común y corriente", de **Charles Le-**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 11 4814-3058.

MAMMA MIA! (El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de **Benny Andersson** y **Bjorn Ul-**

CLUB DE TRAPEZISTAS (Estrella del Centenario) Fe-

CEREMONIA CIRCO NEGRO. Con **Gota Converso**, **Luciana Losada**, **Mariana Mar-**

FLOR COZZANI (voz), **Ramiro Gallo** (violín), **Emilio Longo** (contrabajo), **Jacqueline Oroz** (violonche-

LOS EMPENOS DE UNA CASA, de **Sor Juana Inés De La Cruz**. Con **Irene Almás**, **Mateo Chiarino**, **Andrés D'A-**

PLATA FACIL. de **Ray Conney**. Con **Cris-**

LA VIS COMICA. Con **Luis Campos**, **Cutuli**, **Stella Galazzi** y **Horacio Ro-**

ESCARABAJOS de **Pacho O'Donnell**. Con **Victoria Onetto**, **Eloy Ros-**

MATEN A HAMLET. **Los Macocos** (Banda de Te-

C. C. EL DESEO. Saavedra 569. Tel.: 4800-5809

11 Y 11 de **Sol Allen Gonzalez**. Con **Lola Narella D'Angelo Schia-**

OHSPITAL. Con **Sofia Quattrocchi**, **Ivana Valenzuela**, **Héctor Bruno** y **Andrea Federico**. Dramat. y dir.: **Lucas Bruno**. Sábado: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA). Av. Corrientes 2038

OIDO OBSOLETO ENSAM-

PARTIR (SE) de **Belén Galain**. Con **Lilian Timisky** y **Camila Cobas La-**

DIOS SALVE A LA REINA de y con **Carla Lis Conti**. Dir.: **Rodolfo Hoppe**. Jueves: 20 hs.

ROCK PARA UNA ABUELA VIRGEN, de **Rodolfo Santa-**

EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD. Con **Alma Lucia Saettone**, **Sebastian Pileci**, **Martin Castrillon**, **Sofia San-**

LA CASA DE

Nemirovsky. Dir.: **Cintia Miraglia**. Sábado: 20 hs.
GÓMEZ BROTHERS
 "Vaudeville en tiempos de guerra". Intérpretes: **Nicolás Armengol** y **Diego Bros**.
 Músicos: Nahuel Facundo Armentia, Mariano Frumento, Federico Perez, Augusto Rosario y Fefo Velasco. Dir.: **Emiliano Samar**. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
 Benito Pérez Galdós 93 (La Boca) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO**. Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GALPON DE GUEVARA
 Guevara 326. Tel.: 4554-9877. **CONAGRADA** "El fracaso del éxito". De Flor Micha y Gabi Parigi. Interpretado: **Gabi Parigi**, al piano: Santiago Martínez. Dir.: Flor Micha. Viernes: 21 hs.

EL GRITO
 Costa Rica 5459 (Palermo) **24 HS POR EL KRILL** (Somos medio lo que hemos olvidado) Con Pato Berard, Cecilia Capello, Ivan Diaz Benítez, Antonella Fittipaldi y Carolina Krivonuk. Dramat. y dir.: Flavio Abalde. Jueves: 21 hs.

BALLET ACUÁTICO
 Con Varina Dubois, Julia Gárriz, Luciano Kaczer, María Emilia Ladogana, Leo Martínez y Catalina Napolitano. Dramat. y dir.: María Emilia Ladogana. Viernes: 20 hs.

JANEQUEO
 Con Delfina Colombo, Emanuel D Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 23 hs.

VINCENT, EL LOCO ROJO
 Intérprete: **Joaquín Berthold**. Dramat. y dir.: **Flor Berthold**. Sábado: 20.30 hs.

LA YOLI MINDOLACIO
 de Fabian Diaz. Intérprete: **Olave Mendoza**. Dir.: Mariana Méndez. Sábado: 22.30 hs.

EL JUFRE
 Jufre 444. Tel.: 11-3022-109 **EL PRECIO INTERNACIONAL DEL MANGO**, de Ramiro García Zaccarias. Con Juana Aguero, Ramiro García Zaccarias, Bruni Gonzaga y Gerónimo Gutiérrez. Dir.: Ramiro García Zaccarias y Faty Arahuete. Viernes: 20.15 hs.

NO ME SUELTES
 de Quique Barros. Con Mateo Garmaz, Clementina Mourier, Camila Plata, Lucía Tuero y Lucas Wainraich. Dir.: Gastón Urbano. Viernes: 22 hs.

EL METODO KAIROS
 El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.

DESCUBRIENDO AL CHE
 Hipótesis desordenada sobre quién fue el Che Guevara, de Miguel Lozupone. Con Leonel Camo, Samir Carrillo, Enrique Dumont, Greta Dumont, Tadeo Macri, Martina Maisterra, Renzo Morelli, Mariel Neira, Graciela Pafundi y elenco. Narración y dir.: **Matías Puricelli**. Jueves: 21 hs. (Ent.: A la gorda)

PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES
 Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.

UNA INDAGACIÓN SOBRE NO ESTAR, de "Colectivo La Tumba". Con Maru Garbuglia, Julia García Espil, Sol Lucía, Almendra Meng y Lucía Piccolomini. Dir.: Malena Di Modica. Viernes: 20.30 hs.

CICLON
 (Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclón... "Una semana en la tierra", "Mujeres que van por adelante" y "Ensayo general" de Juan Cottet, Franco Fraile, Federico Longo, Vera Noejovich y Julieta Otero. Viernes: 23 hs.

EL OJO
 Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.

RAVIOLES, de Osvaldo Peluffo y Gabriel Scavelli. Con Elizabeth Ekian, Fernando González, Dante Iemma, Diana Lelez, Tobias Perez, Florencia Rey, Gabriel Scavelli. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes: 20 hs.

EL POPULAR
 Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **LOS INVISIBLES**, de Gregorio de Laferrere. Con Miranda Bruckner, Laura Dantonio, Atilio Farina, Lucas Ghiglione, Charlie Lombardi, Juan López, Alejandra López Molina y elenco. Dir.: **Eleanora Maristany**. Sábado: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
 Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **-LORCA**

LORCA

(El teatro bajo la arena), de Mariano Linás y Laura Pare-des. Con Manuel Attwell, Claudia Cantero, Rafael Federman, Agustín Gagliardi, Nicolás Lavín y María Inés Sancerini. Dir.: Laura Pare-des. Jueves: 21 hs.

EL RAYO
 de María Ucedo y Valeria Correa. Intérprete y dir.: **María Ucedo**. Viernes: 20.30 hs.

EL TINGLADO
 Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

¿QUIÉN LLAMA?
 de Miguel Ángel Diani. Con Alejandra Bignasco, Alfredo Castellani y Pasta Dioguardi. Dir.: **Daniel Dalmaroni**. Viernes: 20 hs.

UNA MUERTE COMPARTIDA

Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillermina Rozas y Facundo Salomon. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Viernes: 22.15 hs.

EMPIRE
 Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

GALERÍA, de Carlos Mathus. 8 personajes, 8 monólogos de 8 minutos cada uno, un prólogo y un epílogo. Con Candela Baez, Elisa Calvo, Cristian Frenzel, Yamila Gallione, Sofía Gelpi, Marcos Lopez, Omar Ponti y Javier Salas. Dir.: **Antonio Leiva**. Viernes: 20.30 hs.

ESPACIO BIARRITZ
 Biarritz 2334 (Villa del Parque). **UNA CASA EN BIARRITZ**, de Agustín León Pruzzo. Con Catherine Bi-quard, Wenceslao Blanco, Hernán Herrera Noble y Santiago Otero Ramos. Dir.: **Martín Caminos**. Sábado: 19.30 hs y 21.30 hs.

EL VITRAL
 Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

CRÓNICA DE UNA MUJER DESPECHADA. Dramat. intérp. y dir.: **Belén Otero**. Viernes: 21 hs.

TERAPIA
 ¿Cuál es tu límite? Una sesión delirante! Con Zaira Bertani, Bruno Muñoz, Facundo Nahuel Zelada, Lara Negri, Juan Sanabria y Clara Inés Veneroso. Libro y dir.: Juan Damián Benítez. Viernes: 21 hs.

FUNDACION BEETHOVEN
 (Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224 **MADAMA BUTTERFLY**, de Giacomo Puccini. Elenco: **Asmik Grigorian** (Cio-Cio-San), **Elizabeth DeShong** (Suzuki), **Jonathan Tetelman** (Pinkerton) y **Lucas Meachem** (Sharpless). Producción: **Anthony Minghella**. Director Musical: **Xian Zhang**. En vivo y en directo desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD).

"Temporada 2023-24". Sábado 11 de Mayo: 14 hs.

GARGANTUA
 Jorge Newbery 3563 **REGRESO A ÍTACA**
 Con Ariel Bankirer, Graciela Gerardi, Alicia Grossi, Raúl Merehuk y Daniel Sapira. Dramat. y dir.: **Raúl Merehuk**. Viernes: 20 hs.
LOS INVISIBLES
 de Gregorio de Laferrere. Con Milu Clemente, Diego Dinkel, Lali Etchepare, Gastón Fumo, Romina Iglesias, Charlie Maurer, Ricardo Murad y elenco. Dir.: Walter Basili. Sábado: 22.30 hs.
GORRITI ART CENTER
 Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!** **-SEX**

SEX

Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, **Camila Espino**, **Sebastián Francini**, **Dorina Ganino**, **Martín Salve**, **Florencia Giménez**, **Srta Bimbo Godoy**, **Fernando Gonçalves Lema** + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: **Mati Napp**. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscarel**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.

HASTA TRILCE
 Maza 177. Tel.: 4862-1758. **DIVERSOS MONSTRUOS**
 Con Milena Cataldo, Agustín Ferreyra, Gabriel Kucharczuk, Rocio Peralta y Sara Trotta. Dir.: Milena Cataldo. Hoy: 22.30 hs.

MANU NAVARRO
 (voz y guitarra) presenta su primer disco como solista, con canciones propias. Invitada: Mariana Mariñelarena. Viernes: 21 hs.

AMARGO POR FAVOR
 (Folklore) Matías Castillo (voz), Santiago Castillo, Agustín Cívico (guitarras y voces) y Juan Cruz Gutiérrez (voz y percusión). Viernes: 22.30 hs.

ÍTACA
 (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

FANTASMAS EN LA MÁQUINA Dramat. y dir.: Marcelo Teti. Con Marina Carrera, Pablo Bossi, Malena Colombo, Daniela Domínguez, Sebastián García, Cecilia Rut Kvesic, Mariano Masera y Federico Paulucci. Jueves: 20.30 hs.

PAJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE. Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martín**. Viernes: 20 hs.

LA MASCARA
 Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

URUTAU
 "Más allá del río", de Miriam Rellán. Con César Amanilla, Miriam Rellán, Antonela Nanni y Guillermo Perini. Dir.: **Rodrigo Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiasi**, **Amancay Espindola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, **Leonardo Odierna** y **Claudio Pazos**. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 18 hs.

STEFANO
 de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Desfilio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LUNA PARK
 (Stadium) Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 5278-5800.

FESTIVAL PATRIA
 (Segunda Edición). Gran cierre a cargo de **Juan Fuentes**, **Victor Heredia**, **Indio Lucio Rojas**, **Juan Carlos Baglietto** y **Lito Vitale**. Invitadas: Erika Cabral y Alicia Vignola.

Domingo 19 de Mayo: 15 hs.
IL DIVO
 El icónico cuarteto **Urs Bühler** (tenor) de Suiza, **Sébastien Izambard** (tenor) de Francia, **David Miller** (tenor) de EE.UU., y el nuevo miembro **Steven LaBrie** (barítono) de EE.UU. Presentan: "20 aniversario tour". Martes 28 de Mayo: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
 Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030.

ASIMILADOS
 Con Patricia Arazí, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, María Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirsner**. Viernes: 20.30 hs.

BODAS DE SANGRE
 de Federico G. Lorca. Con Sofía Delgado, Camila Equiza Pugliese, Gastón Gaillo, Fernando Iglesias, Nicolás La Rocca, Facundo Narvaez Mancinelli, Azul Parente, Violeta Schneek y Julia Szkwir. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.

MOSCU TEATRO
 Juan Ramírez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

TU ESCENA NO ES LA MIA
 Con Mercedes Fraile, Daniel Gogolingo, Gabriela Izcovich y Mauricio Minetti. Dramat. y dir.: **Gabriela Izcovich**. Viernes: 20.30 hs.

LIMBO
 (Familia Muerte) Con Pablo Cano, Mariana Eramo, Cristian Ishiguro, Emiliano Mailla, Ximena Munguía, Bárbara Naveira y Emilio Ramon. Dir.: **Lisandro Penelas**. Viernes: 22.30 hs.

MUY TEATRO
 Humahuaca 4310 Tel.: 11 5160-2179.

TATA, con Guillermo Alfaro, Sergio Bermejo, Silvana Masini, Giuliana Regazzoni, Mariela Salerno. Dramat. y dir.: Sergio Bermejo. Viernes: 20 hs.

ND/TEATRO
 Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

ARGENTINA AL DIVAN
 (Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental, de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Viernes: 20.30 hs.

PARIS JAZZ CLUB
 Pla.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado: 21 hs.

NUN
 (Teatro-Bar) Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

LAS CUERDAS
 dramat. y dir.: Ana Schimelman. Con Fiamma Carranza Macchi y Daniela Korovsky. Jueves: 21 hs.

MEDIA PERDIDA
 Unipersonal de "Amarela". Dirección: **Nancy Gay**. Viernes: 21 hs.

LA MIRADA DE NOSOTROS
 de Pablo Cernadas. Intérpretes: Orianna Cárdenas, Diego Rasore, Charly Velasco. Dir.: Alejandra Mistral. Viernes: 23 hs.

NAÇA
 Julián Álvarez 924 (Villa Crespo).

PROYECTO CONEJOS. Intérpretes: Francisco Cerbino, Sol Ricci y Jonas Volman. Dir.: Julieta De Simone y Andrés Molina. Sábado: 20 hs.

PARAJE ARTESON
 Palestina 919 (Timbre 2) **VENTANAS**, con Vittorio Falco, Malena López, Ignacio Pozzi y Julia Roselli Fieschi. Dramat. y dir.: Lucas Ranzani. Jueves: 20.30 hs.

PASILLO AL FONDO
 (Espacio Cultural) Muñoz 1288 - Cel.: 4922-9133.

EL CLUB DE LOS INTE-RROGANTES. Dramat. e in-

terp.: Gerardo Blanco, Matías Ezequiel De Abreu, Macarena Fernandez, Eleni Koutsoukos. Dir.: Alberto Rosatto. Viernes: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
 Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **EL SURGENTE**, de Carolina Solari. Con Sol Bordigoni, Santiago Ceresetto, Sheila Lemesoff, Nicolás Meradi, Charley Rappaport y Santiago Vicchi. Dir.: Carolina Solari. Viernes: 20 hs.

PICADILLY
 Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

DOS LOCOS DE REMATE, de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Fiori-monte**. Dir.: **Manuel González Gil**. Viernes y sábado: 21 hs.

SALA JULIO CORTAZAR
 Av. Corrientes 1660 (La Plaza)

VISPERA DE CUMPLEA-NOS, de Miriam Russo. Intérp.: "Daniela Mogetta". Dir.: **Claudio Favieri**. Domingo: 18.30 hs.

TEATRO AZUL
 Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.

QUE LA CASA SE QUEME PERO QUE EL HUMO NO SALGA, Con Alejandro Armand, Belén Domínguez, Florencia González, Ana Karina Juárez, romina Juárez, Agustina Liebehenz, Leonela Pettrizzo y Lucio Sabena. Dramat. y dir.: Magali Chamot. Viernes: 21 hs.

UOCRA CULTURA
 Rawson 42. Tel.: 4982-6973

RAUL PALMA
 (guitarra y voz) El renombrado artista salteño en un espectáculo único y romántico. Viernes: 20.30 hs (Ent.: libre)

CASA MATRIZ
 de Diana Raznovich. Con **Talia** y **Ana Acosta**. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Nicolás Pérez Costa**. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

VARIEDADES

BEBOP CLUB
 Uriarte 1658 (Palermo) What-sapp: 11-2585-3515

MERY GRANADOS
 (voz) "Solopiano x Hernán Jacinto". Jueves: 20 hs.

THIS IS ETTA!
 Sol Bliest (voz), Emmanuel Álvarez (batería), Ioshua Fontana (teclados), Juan Ignacio Capobianco (guitarra) y Pablo Ansaldo (bajo). "Homenaje a la reina del soul". Hoy: 22.45 hs.

INES ESTEVEZ
 (voz) Quartet: Mariano Agustoni (piano), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Javier Martínez Vallejos (batería) + invitados. Presenta: "Just Jazz". Viernes: 20 hs.

FUNKY TORINOS
 "Celebra la música de Willy Crook" Timothy Cid (batería), Juan Valentino y Almá Cantilo (guitarra), Patán Vidal (piano), Miguel Ángel Tallarita (trompeta), Nacho Porqueres (bajo), Hubert Reyes (percusión), Juan Manuel Torres (saxo) y Santiago Castellani (trombón). Viernes: 22.45 hs.

BORGES 1975
 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

IVÁN BURASCHI BERNASCONI (trompeta y voz), 4tet: Hernán Cassibba (contrabajo), Leandro García (piano) y Gustavo Goyhenche (batería). Presenta: "Jazzuela". Hoy: 20 hs.

MANUEL FRAGA
 (piano y voz), Lucho Pellegrini (percusión y voz), Marcelo Gallo (trompeta y voz) y Damián Falcón (contrabajo). "Waller Moods!". Viernes: 20 hs.

MATÍAS CROUZEILLES
 (batería), Dante Picca (piano) y Leonel Cejas (contrabajo). Viernes: 23 hs.

CAFE VINILO
 Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

URUBAMBA
 Olivier Míchberg (vientos andinos, kabal y guitarra), Pablo Trosman (guitarra y charango), Fidel Guigui (vientos andinos y charango), Teresa Méndez (voz y bombo), Juan Gau (charango y guitarra) y Walter Arjona (vientos andinos). Hoy: 21 hs.

GERMAN GÓMEZ
 (percusión, guitarra y voz) y Nicolás Ojeda (contrabajo). Invitados: Sebastián Zanetto (piano) y Fernando Lerman (vientos). Viernes: 21 hs.

CAMBALACHE
 (Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.

WALTER RÍOS (bandoneón), **Mariel Dupetit** (voz) y **Gabriel Soria** (periodista, historiador y docente) presenta: "Mi refugio". Viernes: 21 hs.

CATULO TANGO
 Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MOR-GADO & sus Músicos**: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condorini (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Leandro Ponte** y **Vivi Verri**. Jueves, viernes y sábado: (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
 Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.

EL NONETO
 Seis saxofonistas que doblan flautas y clarinete, la base armónica está constituida por bajo, piano y batería. "Jazz y algo mazz". Hoy: 21 hs.

SONIDO URBANO
 Damian Carrasco, Pablo Leone, Andrés Parodi, Andrés Robles. "Jazz y algo mazz". Viernes: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
 (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

GUADALUPE RAVENTOS
 (voz), Jorge Cutello (voz y saxo), Abel Rogantini (piano), Martín Delp (voz y guitarra), Walter Filippelli (contrabajo) y Athos García (batería). "Ray Charles & Betty Carter". Hoy: 20.30 hs.

MARTIN PARRILLA
 (batería), trío: Lucas Ferrari (piano) y Leo Pérez (contrabajo) + Pablo Scenna (banjo) "Oscar Peterson Tribute". Viernes: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
 Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

MARIANO CASTRO CLERICI (piano), trío: Fran Covito (contrabajo) y Nicanor Faerber (batería) "Homenaje a la música de los grandes pianistas de los años 50s y 60s". Hoy: 21 hs.

SILVINA WASSINGTON
 (voz), Ensamble: Javier Muller (piano) y Gonzalo Mazzutti (contrabajo). "Jazz & Movies". Viernes: 21 hs.

LA TRASTIENDA
 Balcarce 460 (San Telmo)

ESTELARES
 Manuel Moretti (voz y guitarra), Víctor Bertamoni (guitarra), Pali Silvera (bajo), Javier Miranda (batería), Guillermo Harrington (guitarra y coros) y Eduardo Minervino (teclados). Sábado: 21 hs.

LOS CAFRES
 Guillermo Bonetto (voz), Claudio Illiobre (teclados y voz), Gonzalo Albomoz (bajo), Manuel Castaño (saxo), Guillermo Rangone (trompeta), Víctor Raffo (guitarra y voz), Demián Marcelino (guitarra) y Rolando Duarte (percusión). Jueves 9 de Mayo: 21 hs.

LA VENTANA
 Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones:

con la mejor atención! "El Al-jibe". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "La Ventana" & "Gala". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
 (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com.

TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**, Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián**, **Ricardo**

"Chiqui" Pereyra y **Maria Pi-soni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SALA ALEJANDRO CASONA
 Solís 475/485. Tel.: 4381-0654.

MARTIN MASIELLO. Presenta: ¡Cantamos! su historia en un viaje musical. Sábado: 21 hs.

ROSARIO

SERVIAN
 "El Circo". Av. Francia y Av. caseros (Santa Fe/Rosario) **EL GRAN SUEÑO**

Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística: **Ginett Servian**. Dir. gral.: **Cristian Servian**. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria! Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

CNEL SUAREZ

CIRQUE XXI
 Calle Olavarría a metros del Cristo Redentor (Coronel Suárez) Un espectáculo imperdible! **ANTIQUUS**. Malabaristas, trapeartistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. Artística: Marcos "Bicho" Gómez. Viernes: 20 hs, sáb. y dgo.: 17 y 20 hs.

BALCARCE

SUPER CIRCUS LUNARA
 Calle 47 N°649 (Tiro Federal/Balcarce) Tel.: 11 7649-3649.

"DINOSAURIOS & DRAGONES FANTÁSTICOS"...y mucho más. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Abstracción exclusiva "Aguas danzantes". Viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs.



Contratapa

Por Ariel Dorfman*

Es una lástima que Daniel Noboa, el iletrado presidente de Ecuador, no hubiera leído a Alejo Carpentier. Se hubiera ahorrado los múltiples contrariedades que le han llovido desde que ordenó a la policía asaltar la embajada de México para detener al exvicepresidente Jorge Glas, que había buscado refugio ahí.

En efecto, hubiera bastado que Noboa leyese *El Derecho de Asilo* de Carpentier para que encontrara la solución al dilema que le planteaba la presencia del prófugo Jorge Glas en la legación mexicana. En ese relato, publicado en 1972, el gran autor cubano narra las peripecias de un secretario de Gobierno de un país latinoamericano que, al ser derrocado el presidente al que servía, busca refugio en una embajada amiga. Se aburre muchísimo, pero de a poco empieza a llevar a cabo todo tipo de labores en la embajada (incluyendo labores eróticas, ya que se hace amante de la mujer del embajador) y, de hecho, permanece encerrado durante tantos años en ese lugar que se hace ciudadano del país anfitrión y, ulteriormente, es nombrado él mismo como embajador ante el gobierno de su país natal.

La lectura de esta nouvelle juguetona (que anticipa la sátira de *El Recurso del Método*) le hubiera ofrecido a Noboa la clave de qué hacer con Jorge Glas: dejarlo que se pudriera en la legación de México. Puedo asegurar que quedar recluido y aislado en un recinto inmutable, sin poder (como se queja el Asilado de Carpentier) "dar un salto, siquiera hasta el cine que esta media cuadra (ya hay dos guardianes apostados en la entrada de la embajada)", es un suplicio. Yo lo sufrí cuando busqué refugio en la embajada argentina en septiembre de 1973, después del golpe de estado de Pinochet. A medida que pasaban los meses, claustrofóbicos y la dictadura no me otorgaba el salvoconducto, me sentí atrapado en un tiempo que se repetía como "un calendario de hojas muertas" (palabras de Carpentier). Llegué a pensar que era preferible arriesgar la vida allá afuera en las calles de Santiago donde todo era peligroso pero por lo menos no sería yo mismo mi propio carcelero.

Es a esa desdicha que Noboa hubiera debido condenar a su enemigo. ¡Hubiera bastado con que conociera un poco mejor la literatura latinoamericana!

Por cierto que Noboa no es el único mandatario al que

Lecciones literarias para Daniel Noboa y otros presidentes latinoamericanos

le vendría bien adentrarse un poco más en las obras maestras de nuestro continente. Si ese otro Daniel (Ortega), que ha perseguido y exiliado a sus excompañeros de lucha, leyera las obras de Sergio Ramírez y Ernesto Cardenal, quizás tuviera una epifanía, entendería, aunque fuera por un momento, la vileza que significa haber traicionado la causa de Sandino. Y si Javier Milei leyera el *Facundo* de

la duplicidad se instalan en la Casa de Gobierno del Perú no hay rincón del país que no quede pervertido. Y ni qué hablar de Maduro al que le haría falta echarle una mirada a *Oficio de Difuntos* de Uslar Petri, para sentir la vengüenza de ser otro autócrata venezolano que lleva a su pueblo a la miseria.

Tengo claro que nada de ello va a ocurrir.

Nuestra literatura y nuestra política son vasos comunicantes.

Me solazo, entonces, me consuelo, con la siguiente imagen. Conjeturo un día cuando Daniel Noboa, asediado por sus errores, necesite él mismo buscar amparo en una embajada (sugiero la de El Salvador, el único país que se abstuvo durante la votación de condena al régimen ecuatoriano en una reciente reunión de la OEA). Y sigo conjeturando: espero que en el velador del dormitorio en que alojarán a tan ilustre huésped le tengan como único material de lectura una copia de *El Derecho de Asilo* de Carpentier.

Veo la escena. Noboa, aburrido y solitario, lee la novelita y la vuelve a leer una y otra vez. Hasta que, saciado, suspira y dice en voz alta (pero nadie lo escucha): "Ay, si lo hubiera leído antes".

Fantasías mías, típicas de un escritor que mira con desesperación la incultura de nuestros gobernantes. Pero ante la frustración constante de nuestra América insólita, ¿cómo no darme el gusto de imaginarme la venganza de la literatura ante los hombres con poder que la ignoran y olvidan y sólo la leen cuando ya es demasiado tarde?

* Autor de *La Muerte y la Doncella* y la reciente novela, *Allende y el museo del suicidio*, donde relata sus experiencias como refugiado en la embajada argentina en Santiago.



Sarmiento (aunque dudo de que Milei lea otra cosa que mensajes de amor y admiración que se escribe a sí mismo) podría darse cuenta de cómo terminan los megalómanos en la Argentina. Y a Bukele le beneficiaría echar una mirada a las palabras de su insigne compatriota, Roque Dalton (recomiendo *Las historias prohibidas del Pulgarcito*) para que comprendiera que más vale la ternura y el humor para gobernar que la brutalidad y la sorna. Y en cuanto a Dina Boluarte, si profundizara en *Conversación en la Catedral*, de Vargas Llosa, por ahí entendería que cuando la corrup-